

DOBROTO to subtelny mariaż wielogłosu ukraińskiego oraz melodii i rytmów z pogranicza Bałkanów i krajów Bliskiego Wschodu. Tradycyjne pieśni ukraińskie w nowych melodyjnych aranżacjach oraz autorskie kompozycje. Międzykulturowy pomost, muzyczny koloryt oraz uniwersalny język, czyli muzyka jako samo dobro.

Zespół Dobroto powstał w styczniu 2011 r. z muzycznej współpracy pomiędzy ełckimi instrumentalistami z formacji Tygiel Folk Banda a gdańską grupą śpiewaczą Kadarka. Muzyczną ideą tego projektu było połączenie wielogłosu z szeroko pojętą muzyką świata. Jako że korzenie śpiewaczek leżą na Ukrainie, a one same tradycję śpiewu wyniosły z domów, ich śpiew jest przez to niezwykle prawdziwy i przenikający. Dlatego też motywem przewodnim zespołu stały się ukraińskie pieśni tradycyjne. Ponadto trudno jest sklasyfikować jednoznacznie muzykę Dobroto, bo muzycy nie stwarzają sobie barier czerpiąc garściami z wielu gatunków.

Jesienią 2016 roku zespół wydał swoją debiutancką płytę. Na płycie zostało zarejestrowanych jedenaście utworów, w tym jeden a capella, który tworzy muzyczną klamrę całej płyty. Większość stanowią ukraińskie pieśni ludowe o różnej tematyce: obrzędowe, ballady, pieśni żartobliwe, kobiece, łemkowskie. Są to zarówno pieśni śpiewane w domach dziewczyn, jak i melodie zasłyszane od ukraińskich śpiewaków ludowych. Ponadto na płycie znajdują się również dwa utwory w języku polskim skomponowane przez Przemka Stępkowskiego. Gościnnie na płycie wystąpili: Jahiar Azim Irani (śpiew), Zofia Kolbe-Wojdyr (dudy gali-cyjskie), Gwidon Cybulski (balafon), Jakub Karpuk (cymbały). Ta płyta to spotkanie naszych korzeni i tradycji z szeroko pojętą muzyką świata.

Skład zespołu:

Daria Pełńska - śpiew, skrzypce

Ewa Mandryk - śpiew

Marta Hnat - śpiew

Natalia Czekąła - fortepian

Patryk Walczak - akordeon

Krzysztof Guzewicz - tabla indyjska, bębny obręczowe, tonbak, darbuka, udu, cajon

Artur Siejka - kontrabas

