

## Scenariusz zajęć w Ratuszu Staromiejskim

1. **Temat:** *Sztuka zdobienia*

2. **Poziom kształcenia:** klasy 1-3 szkoły podstawowej.

3. **Metody:** rozmowa kierowana z elementami edukacyjnymi.

4. **Cele:**

a) **Poznawcze:** pojęcia: portal, kafel-„delft”, plafon, arkada; postacie: św. Olaf, Neptun.

b) **Kształcące:** zdolność do opisu wybranego dzieła sztuki, używając elementarnych terminów dlań właściwych; podejmowanie samodzielnej działalności twórczej (rysunek).

c) **Wychowawcze:** kształtowanie poczucia estetyki i rozwój kulturalny uczniów; poznanie dziedzictwa i krajobrazu kulturowego oraz zabytków swojego regionu na przykładzie budynku Ratusza Staromiejskiego oraz Nadbałtyckiego Centrum Kultury.

5. **Środki dydaktyczne:** dla uczestników warsztatów: karta pracy; dla prowadzącego zajęcia: fotografie kilku pojedynczych kafli-„delftów” z sieni 1. piętra ratusza; mapa Europy z XVII w.

6. **Przebieg zajęć:**

### **Czynności porządkowo-organizacyjne.**

Spotkanie z uczniami w sieni na parterze Ratusza przed prawdopodobnie najstarszym gdańskim portalem (liczącym około 500 lat). Przywitanie uczniów. Wyjaśnienie charakteru i kształtu zajęć.

### **Zajęcia:**

1) Prowadzący wyjaśnia pojęcie „portal” i prosi dzieci o znalezienie na portalu postaci lwów.

**Do wyboru przez prowadzącego zajęcia** – zaprojektowanie własnego portalu lub kafla (punkt 4. scenariusza). Dzieci przechodzą do sieni I piętra.

2) Prowadzący zajęcia zwraca uwagę na ozdobne schody (łącznie hol z sienią I piętra oraz schody kręte prowadzące na galerijkę). Następnie wskazuje na postać króla (prawdopodobnie św. Olaf, król Norwegii sprzed 1000 lat). Dzieci ćwiczą ukłon przed królem, który był bardzo ważną częścią

### **Ciekawostki:**

- **Do Króla** zwracamy się „Wasza Królewska Mość”, „Jaśnie Panujący”, „Wasza Miłość” lub „Wasza Wysokość”; o Królu mówimy „Jego Królewska Mość”, „Jaśnie Panujący”, „Jego Miłość” lub „Jego Wysokość”.
- **Zachowanie przy Królu**
  1. Nie należy siedzieć, kiedy Król stoi.
  2. Arystokraci witają Króla ucałowaniem dłoni, zaś pozostali goście ukłonem.

3. *Dyplomaci, szefowie rządów i głowy państw obcych mogą witać się z Królem poprzez uścisk dłoni.*

- 3) W dalszej części zajęć prowadzący wskazuje w sieni I piętra Ratusza na znajdujący się nad głowami uczniów plafon z dziewięcioma obrazami. Dzieci zastanawiają się co to jest plafon i dlaczego zdobiono malowidłami sufit. Prowadzący wyjaśnia znaczenie słowa plafon oraz sposób w jaki powstaje. Dzieci-ochotnicy starają się opisać pod kierunkiem prowadzącego zajęcia to, co widzą na obrazach (mogą w tym czasie położyć się na dywanie w sieni, patrząc na plafon) lub szukają określonych elementów, znajdujących się na obrazach.
- 4) Dzieci wstają i razem z prowadzącym podchodzą do trójdzielnej arkady znajdującej się w sieni I piętra. Razem wyjaśniają co to jest arkada. Prowadzący pyta dzieci o postać wyrzeźbioną po prawej stronie (bóg Neptun). Jeśli dzieci zgadną co to za postać, prowadzący pyta jakie elementy na to wskazują. Jeśli dzieci mają problem ze zgadnięciem, prowadzący podpowiada wykorzystując pojęcia: trójząb, władca mórz, fontanna na ul. Długi Targ itp.
- 5) Dzieci razem z prowadzącym podchodzą do ściany sieni, na której znajdują się kafle.
  - a) Prowadzący zajęcia pyta dzieci w jakich pomieszczeniach można dziś znaleźć kafle. Rozmawia – dostosowując środki opisu oraz używane pojęcia do wieku rozmówców – z dziećmi o kaflach - „delftach” (zwyczaj zdobienia ścian kaflami przyszedł do nas z Niderlandów – załącznik: *mapa ówczesnej Europy*), zwracając także uwagę na niepowtarzalność każdego z nich.
  - b) Prosi dzieci o odnalezienie kafla identycznego z pokazaną przez niego reprodukcją (do wykonania w grupie, bądź indywidualnie).
  - c) Dzieci, po obejrzeniu kafla, projektują swój własny, wykonując kolejne zadanie w karcie pracy.

**Inne możliwe warianty:** jakie zawody prezentują postaci na kaflach (omówienie, czym zajmowali się ludzie w dawnych czasach), jakie zwierzęta, budowle itp. są przedstawione na kaflach.

**Zakończenie:** Prowadzący dziękuje dzieciom za uczestniczenie w zajęciach i żegna się z nimi.

**Uwaga:** 1) Prowadzący zajęcia wykorzystuje do ich przeprowadzenia postać „krokodyla Alojzego” – maskotki Nadbałtyckiego Centrum Kultury wykorzystywanej w działaniach edukacyjnych skierowanych dla dzieci najmłodszych (roczniki przedszkolne i szkoła podstawowa)