

## U M O W A Nr ..../2011

Niniejsza umowa zawierana jest w wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie usługi artystycznej tj. koncertu Basi Trzetrzelewskiej (nr zamówienia nadany przez zamawiającego: **ZP/NCK/1/2011**), przeprowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego - art. 39 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 ze zm.), którego wartość nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 193 tys. euro oraz na podstawie oferty złożonej przez Wykonawcę.

Zawarta w dniu ..... 2011 r. w Gdańsku, pomiędzy :

**Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku,**  
ul. Korzenna 33/35, 80-851 Gdańsk,  
wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK woj.pom.9/99,  
NIP: 583-20-82-755,  
reprezentowanym przez:  
Lawrence Okey Ugwu - Dyrektora  
zwanym w dalszej treści umowy **ZAMAWIAJĄCYM**

a

..... z siedzibą w ....., przy ul.  
....., wpisaną/ym do .....,  
prowadzonego przez ....., pod numerem  
....., NIP: .....,  
zwaną/ym dalej "**Wykonawcą**",  
reprezentowaną przez:  
.....

### PRZEDMIOT UMOWY

#### § 1.

##### Przedmiot umowy

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi artystycznej, polegającej na jednorazowej prezentacji koncertu „**BASIA**” w wykonaniu **Artystki Barbary Trzetrzelewskiej**, zwanego dalej „**Koncertem**”.
2. Koncert zostanie zaprezentowany w dniu **24 czerwca 2011 r. , w Gdańsku, w Centrum św. Jana, ul. Świętojańska 50.**
3. Koncert rozpocznie się o godzinie 20,00 i będzie trwał około 1,5 godziny. Próba przed Koncertem rozpocznie się 24 czerwca 2011r. o godz. 13:00, w Centrum św. Jana, ul. Świętojańska nr 50.
4. Zamawiający oświadcza, że pojemność widowni w Centrum św. Jana wynosi 650 osób.
5. Wpływy ze sprzedaży biletów na Koncert (w cenie 150,00 zł, 120,00 zł, 100,00 zł) stanowią będą przychody Zamawiającego.
6. Zamawiający oświadcza, że zna i akceptuje repertuar oraz uznaje prawo Artystki do swobodnego ułożenia programu Koncertu oraz do jej własnego wizerunku scenicznego i scenografii.

#### § 2

##### Zastrzeżenia

1. Strony umowy ustalają, że koncert nie będzie rejestrowany na jakichkolwiek nośnikach, w szczególności: audio, video, filmowych. Za przestrzeganie tego zakazu odpowiada wyłącznie Zamawiający, który ma obowiązek poinformować o tym publiczność. Zakaz nie dotyczy akredytowanych mediów, które uzyskały zgodę rejestrację krótkich fragmentów (trzy pierwsze utwory koncertu) realizowanych w celach dokumentacyjno-reportażowych.
2. Zamawiający zobowiązuje się, nie ogłaszać Koncertu do wiadomości publicznej przed datą podpisania umowy z Wykonawcą.
3. Komercyjny sponsoring Koncertu możliwy jest tylko po otrzymaniu zgody Artystki i jej managementu. W tym celu każdy komercyjny sponsoring (nie dotyczy wsparcia instytucji takich jak urzędy miast, urzędy marszałkowskie, programy pomocowe itp.) należy uprzednio uzgodnić z Wykonawcą.
4. Wykorzystanie wizerunku i nazwy Artystki do promowania towarów lub usług Sponsora musi zostać wcześniej ustalone i zatwierdzone w formie pisemnej przez management Artystki.
5. Zamawiający zobowiązany jest poinformować Wykonawcę o Sponsorach koncertu oraz nie umieszczać znaków firmowych Sponsora na scenie.
6. Niniejszą umową Zamawiający nie nabywa jakichkolwiek praw do korzystania z dóbr osobistych Artystki, w tym praw do głosu, wizerunku i nazwiska, a zwłaszcza łączenia ich ze znakami jakichkolwiek produktów czy usług komercyjnych.
7. Artystka ma wyłączne prawo do sprzedaży własnych płyt, materiałów promocyjnych (koszulki etc). Zamawiający zapewni Artystce miejsce do sprzedaży płyt i materiałów promocyjnych podczas Koncertu.

## OBOWIĄZKI ZAMAWIAJĄCEGO

### § 3

#### Promocja

1. Zamawiający umieści na materiałach promujących koncert (bilety, ulotki, plakaty), informację o współorganizacji Koncertu przez Wykonawcę.
2. Zamawiający zapewni Artystce 20 zaproszeń na koncert do wykorzystania dla gości Artystki.

### § 4

#### Środki techniczne

1. Zamawiający zobowiązuje się zapewnić wszelkie środki techniczne niezbędne Wykonawcy do zrealizowania przedmiotu umowy, określone w niniejszej umowie i załącznikach nr 1 - Production Rider oraz nr 2 - Technical Specification, które stanowią integralną część umowy.
2. Zamawiający zapewni profesjonalne nagłośnienie sceniczne z systemem monitorowym, adekwatne do zabytkowego wnętrza Centrum św. Jana.
3. Zamawiający zapewni następujące osoby do pomocy przy organizacji koncertu:
  - 1) minimum dwie osoby do załadunku i rozładunku sprzętu oraz bagaży muzyków,
  - 2) stage manager (kierownik sceny),
  - 3) light engineer (specjalista ds. oświetlenia),
  - 4) monitor engineer (realizator systemu monitorowego).

### § 5

#### Zakwaterowanie

1. Zamawiający zobowiązuje się zapewnić i opłacić dwie doby hotelowe ze śniadaniem, w hotelu Scandic Hotel, adres: ul. Podwale Grodzkie w Gdańsku, dla Artystki i jej zespołu – tj. łącznie dla 14 osób, na czas pobytu w Gdańsku.
2. Zamawiający zapewni 14 pokoi jednoosobowych, w standardzie co najmniej 4-gwiazdkowym.

### § 6

### **Catering**

Zamawiający zapewni catering w garderobie oraz ciepły posiłek z napojami po Koncercie zgodnie z postanowieniami zawartymi w załączniku nr 1 Production Rider.

### **§ 7**

### **Transport**

Zamawiający zapewni transport Artystki i jej zespołu z lotniska (podstawiony komfortowy bus dla 14 osób ) oraz transport lokalny w czasie pobytu w Gdańsku (przejazd do hotelu, na miejsce koncertu ect.).

## **OBOWIĄZKI WYKONAWCY**

### **§ 8**

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania jednorazowej prezentacji koncertu Artystki zgodnie z zapisami niniejszej umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się nie zlecać wykonania przedmiotu umowy osobom trzecim bez zgody Zamawiającego.

### **Wynagrodzenie**

### **§ 9**

1. Za zgodne z umową wykonanie zamówienia, Wykonawca otrzyma wynagrodzenie brutto, w wysokości ..... zł (słownie: ..... złotych).
2. Wynagrodzenie za wykonanie koncertu zapłacone zostanie Wykonawcy w następujący sposób:
  - 1) zaliczka w kwocie 80% wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1, tj. .... złotych brutto (słownie: .....złotych) będzie przekazana Wykonawcy, po ustanowieniu przez niego zabezpieczenia, o którym mowa w ust. 4-5 niniejszego paragrafu, w dwóch równych ratach:
    - a) ..... zł (50% kwoty o której mowa w ust. 2 pkt. 1), zostanie wypłacone w ciągu 14 dni od daty podpisania umowy oraz doręczenia przez Wykonawcę faktury,
    - b) ..... zł (50% kwoty o której mowa w ust. 2 pkt. 1), zostanie wypłacone wykonawcy na 1 miesiąc przed Koncertem, po doręczeniu przez Wykonawcę faktury,
  - 2) pozostała do zapłaty kwota wynagrodzenia, t.j. .... złotych zostanie wypłacona Wykonawcy w dniu Koncertu, po doręczeniu przez Wykonawcę faktury.
3. Wynagrodzenie zostanie przekazane przelewem, na konto bankowe Wykonawcy wskazane na fakturze.
4. Wykonawca zobowiązany jest do ustanowienia zabezpieczenia zaliczki, o której mowa w ust. 2 pkt. 1 niniejszego paragrafu, w wysokości stanowiącej 50% kwoty zaliczki.
5. Zabezpieczenie może być wniesione według wyboru Wykonawcy w jednej lub w kilku następujących formach:
  - 1) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym że zobowiązanie kasy jest zawsze zobowiązaniem pieniężnym;
  - 2) gwarancjach bankowych;
  - 3) gwarancjach ubezpieczeniowych;
  - 4) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości.
  - 5) w wekslach z poręczeniem wekslowym banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej;
  - 6) przez ustanowienie zastawu rejestrowego na zasadach określonych w przepisach o zastawie rejestrowym i rejestrze zastawów.
  - 7) w innej formie na którą wyrazi zgodę Zamawiający

6. W trakcie realizacji umowy Wykonawca może dokonać zmiany formy zabezpieczenia na jedną lub kilka form, o których mowa w ust. 5. W tym celu Wykonawca złoży pisemny wniosek do Zamawiającego o zmianę formy zabezpieczenia.

7. Zamawiający zwróci Wykonawcy zabezpieczenie zaliczki w terminie do 3 dni od dnia wykonania przedmiotu umowy.

## **§10**

### **Pozostałe koszty**

Wszelkie koszty związane z roszczeniami osób trzecich dotyczącymi praw autorskich i im pokrewnych, w tym objęte umową z ZAIKS (lub innymi), ponosi Zamawiający.

## **§ 11**

### **Kary umowne**

1. W przypadku niewykonania przez wykonawcę przedmiotu umowy, w całości lub w części zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia określonego w § 9 ust. 1 umowy.

2. Za odstąpienie od umowy Strona wyłącznie winna odstąpienia od umowy zapłaci drugiej stronie karę umowną w wysokości 50% wartości umowy określonej w § 9 ust. 1.

3. W przypadku rażącego naruszenia przez Zamawiającego warunków niniejszej umowy, Wykonawca zwolniony jest z wykonania umowy w części lub całości, zaś Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę w wysokości 50% wartości umowy określonej w § 9 ust. 1. Za rażące naruszenie umowy strony poczytują naruszenia postanowień dotyczących warunków technicznych, gwarancji bezpieczeństwa dla Artystki i jej zespołu.

4. Złe warunki atmosferyczne nie zwalniają Zamawiającego z zobowiązań. Zamawiający zobowiązany jest zapewnić scenę z odpowiednim zadaszeniem, bezpieczną dla Artystki niezależnie od warunków atmosferycznych.

5. Strony nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek niewykonanie lub nienależyte wykonanie, zobowiązań wynikających z niniejszej umowy, jeśli jest ono następstwem siły wyższej, to jest zdarzeń zewnętrznych pozostających poza ich kontrolą, w tym w szczególności, choć nie wyłącznie: wojny, powodzi, pożarów, aktów terroru, strajków, wypadków i opóźnień komunikacyjnych, udowodnionej choroby Artystki. W takim wypadku Wykonawca zwróci Zamawiającemu zaliczki otrzymane na poczet honorarium Artystki. Zwrot zostanie dokonany Zamawiającemu, na podstawie wezwania w ciągu 7 dni od daty jego otrzymania.

6. Strony zastrzegają, że łączna wysokość kar umownych należnych Zamawiającemu nie może przekroczyć 50% wynagrodzenia określonego w § 9 ust. 1 umowy.

7. Obie strony mają prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.

## **§12**

### **Kontakt w sprawie realizacji umowy**

1. Za kontakt ze strony WYKONAWCY za realizację umowy odpowiedzialny jest .....

tel: ..... tel. kom.: ....., e-mail: .....

2. Za kontakt z WYKONAWCĄ ze strony Zamawiającego odpowiedzialny jest

....., telefon: ..... telefon komórkowy:

..... e-mail: .....

## **§ 13**

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz.759), Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

#### **§14**

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Istotne zmiany umowy mogą dotyczyć:
  - 1) zmian szczegółowych wymagań zawartych w załączniku nr 1 i nr 2 do umowy,
  - 2) sposobu i warunków płatności,
  - 3) zabezpieczenia zaliczki.
3. Istotne zmiany umowy mogą nastąpić jedynie w uzasadnionych wypadkach i być inicjowane przez każdą z jej stron. Powiadomienie o propozycji zmiany umowy musi mieć formę pisemną.

#### **§15**

Ewentualne spory mogące wyniknąć przy realizacji niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy właściwe dla siedziby Zamawiającego.

#### **§16**

Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron

#### **ZAŁĄCZNIKI:**

Załącznik nr 1 – Production Rider

Załącznik nr 2 – Technical Specification

.....  
ZAMAWIAJĄCY

.....  
WYKONAWCA