



Katarzyna Pilipiuk

Umiejętności w zakresie gry na oboju barokowym zdobywała początkowo poprzez studia pod kierunkiem Marka Niewiedziała oraz Franka de Bruine. Następnie zrealizowała studia podyplomowe w Universität Mozarteum w Salzburgu, pod kierunkiem prof. Alfreda Bernardiniego. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez Alfreda Bernardiniego, m. in. Urbino Musica Antica, Accademia Villa Bossi, Amsterdam Early Music Summer School, Akademie für Alte Musik Bruneck. Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Marka Niewiedziała, Rafała Gabriela Przybyłę, Elisabeth Baumer, Magdalenę

Karolak, Molly Marsch, Josepa Domenecha oraz Paola Graziego.

Wykonuje muzykę XVIII wieku na kopiach instrumentów barokowych oraz klasycznych (obój barokowy, obój d'amore, obój da caccia, rożek angielski, obój klasyczny). Współpracuje z wieloma zespołami muzyki dawnej. Występowała m. in. z Polską Orkiestrą XVIII Wieku, Orkiestrą Famd.pl, Il Tempo, Diletto, Holland Bach Ensemble, Risonanza, Goldberg Baroque Ensemble, Orchestra of the Eighteenth Century, La Divina Armonia. Jest członkiem zespołów kameralnych Il Vento, Osteria Barocca oraz Antica Cucina. Oprócz działalności koncertowej zajmuje się także pracą naukową, prowadząc badania nad historią oboju oraz nad zapomnianym dziś repertuarem osiemnastowiecznych kompozytorów.