



## **Maja Miro-Wiśniewska**

Specjalizuje się w grze na historycznych fletach poprzecznych, zarówno w kontekście muzyki dawnej, jak i muzyki współczesnej oraz improwizowanej.

Ukończyła studia w zakresie gry na fletach historycznych w Krakowie i Amsterdamie (Małgorzata

Wojciechowska, Marten Root), a także psychologię stosowaną (UJ) i muzykoterapię (AM Łódź). W 2016 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych, przedstawiając pracę na temat repertuaru XX i XXI wieku na flet barokowy.

Od 2005 roku programuje i organizuje koncerty, festiwale, a także tworzy autorskie projekty muzyczne, sytuujące traverso i inne instrumenty historyczne w kontekście współczesnym. Powstają one we współpracy z artystami reprezentującymi różne dziedziny sztuki:

tancerzami z nurtu tańca współczesnego (Agafia Wieliczko, Joanna Czajkowska, Anna Haracz, Magdalena Przybysz, Ewa Szubstarska, Paulina Wysocka, Marta Pietruszka), rzeźbiarzami (Joost Bricken-Caarten), filmowcami (Anna Pankiewicz, Fundacja Nowych Ujęć), reżyserami teatralnymi (Tomasz Man, Marek Brand), aktorami (Katarzyna Zawiślak-Dolny, Renia Gosławska, Dorota Lulka, Katarzyna Z. Michalska, Łukasz Kozub) i innymi muzykami (Jacaszek). Na stałe jest flecistką zespołu instrumentów historycznych SILVA RERUM arte oraz kompozytorem i muzykiem formacji [Ć/DŹ] Teatr Ciała i Dźwięku. Zamawia i przygotowuje prawykonania współczesnych kompozycji na instrumenty historyczne, współpracując z kompozytorami polskimi, holenderskimi, ukraińskimi. Współpracuje z Akademią Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku.