**Temat: *FAKTURY – W POSZUKIWANIU KSZTAŁTÓW I POWIERZCHNI   
(czas trwania 2 godziny)***

**Poziom kształcenia:** młodzież powyżej 13 roku życia (7 i 8 klasa szkoły podstawowej, szkoły ponadpodstawowe)

**Metody:** film pt. „CERAMIKA” z dyskusją, rozmowa kierowana z elementami edukacyjnymi, prezentacja**,** praca twórcza, praca w grupie, ewaluacja

**Cele:**

**Poznawcze:** pojęcia: faktura, powierzchnia, materiał: glina i jej specyfika oraz specyfika pracy z gliną jako jednym z najstarszych surowców naturalnych; poznanie wyrobów z gliny podlegających wypalaniu, szkliwieniu i zdobieniu.

**Kształcące:** rozwijanie kreatywności, rozwijanie umiejętności tworzenia z gliny prac przestrzennych oraz form płaskich z dodatkiem materiałów o różnych kształtach i fakturach.

**Wychowawcze:** kształtowanie poczucia estetyki i edukacja artystyczna uczniów; poznanie dziedzictwa kulturowego regionu Pomorza na przykładzie filmu „CERAMIKA”

**Środki dydaktyczne:** dla uczestników warsztatów: podkładka drewniana lub z płótna, glina, miseczki z wodą, materiały o różnych kształtach i fakturach do odciskania kształtów, odwzorowywania kształtów takich jak: warzywa (np. papryka, cebula), huby, kawałki kory, muszelki, kryształy górskie, kamienie, patyczki, nożyki drewniane do wycinania wzorków itp., ewentualnie fartuchy chroniące ubranie, szmatki/papierowe ręczniki do wytarcia rąk.

dla prowadzącego zajęcia: film pt. „CERAMIKA”

**Przebieg zajęć:**

**Czynności porządkowo-organizacyjne.**

Przywitanie uczniów. Krótkie wprowadzenie do zajęć, w tym omówienie kolejności działań.

**Zajęcia:**

1. Projekcja filmu „CERAMIKA” (film dostosowany do osób z niepełnosprawnością słuchu i wzroku)
   1. Prowadzący zapoznaje uczniów z filmem „CERAMIKA”
   2. Po filmie następuje krótka wymiana myśli na temat różnych form użytkowych, dla których wspólnym materiałem glina – w tym form płaskich i przestrzennych.
   3. Młodzież może samodzielnie podać przykłady, gdzie dziś można spotkać formy użytkowe stworzone z gliny.
2. **Część praktyczna – praca z gliną**

2.1 Młodzież zasiada przy swoich stanowiskach pracy, następnie otrzymuje odcięty kawałek gliny (lub otwartą paczkę w przypadku mniejszych opakowań) i przez chwilę zapoznaje się materiałem poprzez dotyk. Bada w jaki sposób może oddziaływać na glinę – ugniatać, wałkować palcami itp. Nauczyciel zachęca do zamoczenia palców w misce z wodą i zapoznania się, jak reaguje glina na wilgotne ręce (można gładzić glinę, łatwiej daje się formować).

2.2. „Powierzchnie” – nauczyciel zachęca uczestników „Powierzchnie” –nauczycielzachęca uczestników, żeby obserwując przyniesione przez nauczyciela kawałki kory i szyszki, wykonali w glinie odciski o tak samo zróżnicowanej powierzchni (przykładowo-mogą, obserwując korę spróbować odtworzyć jej powierzchnię za pomocą szpatułki czy nożyka, ale mogą też użyć kory jako narzędzia i odciskać nią kształty w glinie). Nauczyciel zachęca uczniów do eksperymentowania, tworzenia próbek niewielkich prac, w tym odwzorowywania kształtów warzyw, odciskania materiałów w glinie - uczymy się poprzez podpatrywanie i odkrywanie, metodą prób i błędów. W tym procesie prowadzący pełni rolę przewodnika - dba o kolejność działań, ale nie ocenia. Podkreśla natomiast, że w procesie tworzenia najważniejszy jest etap poszukiwania. Wykonane przez uczestników próbki nie muszą być skończenie piękne za to każda z tych prac jest osobista i niepowtarzalna.

2.3.„Kształty”- spośród przyniesionych przeze nauczyciela materiałów każdy uczestnik wybiera dwa o interesujących dla niego kształtach i w nawiązaniu do nich tworzy prace w glinie. Najlepiej, żeby jedna praca miała kształty ostre, geometryczne i była wykonana przy użyciu nożyków i szpatułek, a druga miała kształty płynne i była ulepiona rękoma.

2.4.Praca zespołowa - z reszty gliny wylepiamy duży płaski kształt (to będzie nasza podstawa) i wzbogacamy go przyklejając do niego wykonane wcześniej prace (uczestnicy sami decydują co powstanie)

1. Sprzątamy po sobie
2. „Podsumowanie” -Uczestnicy wymieniają jedną rzecz, która wg. nich jest warta zapamiętania z warsztatów, wskazują co było trudne, co sprawiło najwięcej przyjemności czy zajęcia były ciekawe.
3. Zapraszamy gości na wernisaż / fotografujemy prace.