

Sylwia Janiak-Kobylińska



dyrygentka, Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku, prezes Fundacji Wspierającej Młodych Artystów SAJ, założycielka Orkiestry Bałtyckiej Filharmonii Młodych, członek Rady Artystycznej Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. Inicjuje i współorganizuje wiele projektów artystycznych i edukacyjno-kulturalnych – od 2021 r. jest Dyrektorem artystycznym *Festiwalu Muzyki Pięknej* na Warmii, od 2020 r. koordynatorem artystycznym *Benefisu Dojrzałości* oraz członkiem jury V Gdańskiego Konkursu Poetyckiego. Prowadzi warsztaty orkiestrowe dla utalentowanych młodych muzyków *Polish Raising Music Stars* w ramach programu stARTer i Euro Chamber Music Festiwal.

W 2015 r. otrzymała tytuł doktora w dziedzinie sztuki muzyczne w specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa. Jest również absolwentką studiów podyplomowych w zakresie Zarządzania Kulturą na Wydziale Nauk Humanistycznych na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. W 2012 r. ukończyła z wyróżnieniem Gdańską Akademię Muzyczną na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki (dyrygentura symfoniczno-operowa, prof. Elżbieta Wiesztordt-Sulecińska) oraz na Wydziale Instrumentalnym (skrzypce, prof. Krystyna Jurecka).

Poza działalnością dydaktyczną na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki współpracuje z zespołami artystycznymi Akademii Muzycznej w Gdańsku, przygotowując koncerty symfoniczne oraz kameralne z orkiestrami na Wydziale instrumentalnym, a także spektakle operowe i operetkowe na Wydziale wokaln-aktorskim (*La finta Giardiniera*, *Die Zauberflöte*, *La clemenza di Tito* W. A. Mozarta, *Verbum Nobile* S. Moniuszki, *Ptasznik z Tyrolu* C. Zeller).

Jest laureatką wielu nagród m.in.: Pomorskiej Nagrody Artystycznej (2013), Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców (2012), Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska" (2016), Stypendiów Naukowych Prezesa Rady Ministrów (2005-2007), Nagrody II st. Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej (2014), Nagrody III st. Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku (2016). Na IX Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. G. Fitelberga, jako najmłodszy uczestnik zdobyła: Nagrodę Maestro Antoniego Wita, Nagrodę Dyrektora Strathmore Symphonic Orchestra Piotra Gajewskiego oraz zaproszenia koncertowe.

Pełniąc funkcję dyrygenta w Operze Bałtyckiej w latach 2013-2015 współpracowała z Łukaszem Borowiczem, Tadeuszem Kozłowskim, Andriejem Yurkievichem, Friedrichem Heiderem przygotowując premiery oper: *Tosca* G. Pucciniego, *Maria R.* Statkowskiego, *Così fan Tutte* W.A. Mozarta, *Mackbeth* G. Verdiego.

W swoim dorobku posiada także nagrania płytowe z Bałtycką Filharmonią Młodych, m.in. ***Stanisław Moniuszko – wybrane arie z dzieł scenicznych*** (solo – baryton Leszek Skrla), ***Benefis dojrzałości 2020***, ***Bałtyckie Legendy*** (poematy symfoniczne Beniamina Baczewskiego), ***Kolędy Europejskie*** (solo – sopran Anna Fabrello), ***Sław Lutosa!*** (z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Śląskiej w Katowicach).