



Siłaczki, wizjonerki, aktywistki. O współczesnych rzemieślniczkach w działaniu **Spotkania – warsztaty – prezentacje**

25-27 września 2022
Nadbałtyckie Centrum Kultury

Podczas wydarzenia „Siłaczki, wizjonerki, aktywistki. O współczesnych rzemieślniczkach w działaniu” w nadbałtyckim gronie porozmawiamy o przedsiębiorczości kobiet i budowaniu wspierającego, kobiecego środowiska. Skupimy się na praktycznych aspektach zamieniania pasji w aktywność zawodową i zastanowimy, w jaki sposób wykorzystywać siostrzeństwo i empatię dla budowania silnego społeczeństwa. Punktem odniesienia dla naszych rozmów będą tradycyjnie kobiece zajęcia (np. haft, tworzenie biżuterii, zielarstwo) oraz ich rola w kreowaniu wspólnoty.

Wydarzenie kończy działalność nadbałtyckiego projektu „Creative Waves – Baltic Sisterhood for Change”, który promuje przedsiębiorczość kobiet, wzmacnia znaczenie aktywnych kobiet w ich otoczeniu i w Internecie oraz usuwa bariery między tradycyjnie kobiecymi zajęciami i nowoczesnymi technologiami.

Program i pełna informacja: <https://www.nck.org.pl/index.php/pl/wydarzenie/5644/silaczki-wizjonerki-aktywistki-o-wspolczesnych-rzemieslniczkach-w-dzialaniu>

Sylwetki prelegentek i moderatorek spotkań (26-27.09)

Agata Bachórz – socjolożka, adiunktka w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Gdańskiego. Prowadzi badania z zakresu kultur żywienia; ostatnio w sposób szczególny skupia się na nieoczywistych zwrotach zawodowych związanych z przechodzeniem od pracy umysłowej do produkcji jedzenia. Wcześniej zajmowała się badaniem czasu wolnego, poszerzania pola kultury i (nie)uczestnictwa w kulturze (jest współautorką kilku wydanych przez Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku publikacji poświęconych tym zagadnieniom). Publikowała również na tematy z zakresu socjologii podróży, socjologii relacji międzykulturowych i antropologii codzienności.

Maria Bernolak-Szczypior – emerytka z trójką dzieci i siedmiorgiem wnucząt. Już pięć kadencji – od 2003 roku – działa jako radna Rady Dzielnicy Strzyża. Od roku 2009 czynnie angażowała się w organizację koncertów zespołów Czerwono-Czarni oraz Polanie, w których w latach 60. grali jej bracia. Wydała również 2 napisane przez braci książki dotyczące ich życia muzycznego. Od 2018 roku jest członkinią Stowarzyszenia Wszystko dla Gdańska i aktualnie realizuje się jako część Rady Programowej WdG. Czynnie uczestniczyła w warsztatach szydełkowania i filcowania, które odbywały się w Radzie Dzielnicy Strzyża. Od lat z jej inicjatywy odbywają się koncerty plenerowe na Placu Generała Maczka pod nazwą „Strzyża w krainie melodii”. W 2022 roku odbyły się aż 4 takie koncerty. Aktualnie jestem uczestniczką projektu „Craftgen: rękodzieło międzypokoleniowe przeciwko nierównościom”.

Agnieszka Domańska – absolwentka kulturoznawstwa (Uniwersytet Gdański) i krytyki artystycznej (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Pracuje jako Specjalistka ds. Kreacji i Organizacji w Dziale Regionalnym Nadbałtyckiego Centrum Kultury. Prowadziła badania terenowe w północnej Skandynawii, na Mazowszu i Pomorzu. Współautorka pracy zbiorowej „Re-wizje regionalne. Współczesne problemy dziedzictwa kulturowego” (2016), autorka książki „Góralski etnodizajn, czyli sztuka ludowa Podhala jako źródło inspiracji we współczesnym wzornictwie” (2019). W wolnych chwilach tropi dziką zwierzynę i leży w *savasanie*.

Więcej: <https://www.nck.org.pl/>

Kamila Froelke – projektantka mody, stylistka wizerunku i właścicielka marki haute couture KF by Kamila Froelke. Jej pasją są suknie ślubne i stylizacją panien młodych. Od kilkunastu lat pracuje w branży mody ślubnej, prowadząc z mężem Salon Ślubny Bianka w Starogardzie Gdańskim.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi – z wyróżnieniem ukończyła kierunek projektowanie ubioru. Od kilku lat z rzędu jest w pierwszej piątce w rankingu polskich projektantów Polskiej Akademii Mody. Wielokrotnie nagradzana, dwukrotnie „Złotą Pętelką” Polskiej Akademii Mody.

W swoje projekty sukien wplata motywy charakterystyczne dla swojego rodzinnego Kociewia.

Dzięki niej pojawiły się one na zagranicznych wybiegach, m.in. w Mediolanie, Nowym Jorku czy podczas Berlińskiego Tygodnia Mody. Mimo sukcesów i możliwości, nie opuszcza Stargardu Gdańskiego. Bo Kociewie to jej klimat.

Więcej: <https://www.kamilafroelke.pl/>, https://www.instagram.com/kamila_froelke/

Mona Rena Górka – twórczyni ubrań somatycznych, magister filozofii i kulturoznawstwa. Barwi tkaniny, wykorzystując naturalne środki. Porusza się we wspinaczce sportowej i w tańcu. W swoim krawiectwie wyraża ideę „wear your next movement” [noś swój kolejny ruch], buduje wydarzenia relacyjne z obiektów tekstylnych i ludzkich ruchów ciała. Zmierza ku regeneracji idei podmiotowości ludzkiej i odzwierzęcej. Prowadzi własną firmę – autorskie studio krawieckie, w którym rozwija markę odzieżową MONA RENA. Ruch jest dla niej swego rodzaju treścią bycia, wymiarem wzrastania.

Więcej: www.monarena.studio, @mona_rena_gorska (IG) oraz @monarena.studio (IG)

Agnieszka Gaczkowska – architektka, rękodzielniczka, przedsiębiorczyni i mentorka biznesowa. Założycielka marki OPLOTKI – przestrzeni stworzonej z myślą o rękodzielniczkach i pasjonatach rękodzieła. Szczęśliwa żona i mama trójki dzieci. Studiowała na Politechnice Poznańskiej oraz Uniwersytecie Technicznym w Berlinie. Po obronie pracy magisterskiej założyła i z sukcesem prowadziła własną Pracownię Architektoniczną. Będąc na urloпах macierzyńskich, brakowało jej wspierającej społeczności kobiet, które przy przysłowiowym „darcu pierza” mogą rozmawiać, plotkować i rozwijać swoje rękodzielnicze pasje. Tak powstały Oplotki, których misją jest rozwijanie pasji do rękodzieła, a także wspieranie rzemieślni_ków/czek i rękodzielni_ków/czek w drodze zamiany kosztownej pasji na dochodowy biznes. Jej misją jest pokazanie, że rękodzieło to nie tylko drogie hobby. Wierzy w moc współpracy i dzielenia się swoją wiedzą. Zaraża entuzjazmem, miłością do pasji i pozytywnym nastawieniem zrzeszając imponującą społeczność pasjonatów, rękodzielników i rzemieślników.

Więcej: oplotki.pl, www.facebook.com/oplotki, www.instagram.com/oplotki.pl.

Małgorzata Grochowska – specjalistka ds. projektowych w Fundacji WIEM I UMIEM, Koordynatorka projektu „Etnopomorze”, w tym m.in. „Plebiscytu na Ambasadorki Kultury Pomorza”, który ma na celu promocję pomorskiego folkloru oraz docenienie lokalnych artystek i

animatorek kultury.

Więcej: <https://www.wiemiumiem.pl/>, <https://www.etnopomorze.pl/>

Natalia Kovalyshyna – Ukrainka z urodzenia, mieszkanka Gdańska z wyboru. Wieloletnia pedagożka i nauczycielka, koordynatorka do spraw uczniów z doświadczeniem migracyjnym, gdańska wolontariuszka, członkini dwóch kadencji Rady Imigrantów i Imigrantek przy Prezydencie Miasta Gdańska, dyplomowana mistrzyni sztuki ludowej. Haftem zainteresowała się w szkole podstawowej, uczyła się go od nauczycielki techniki oraz od mamy i siostry. Swoje umiejętności doskonaliła między innymi w szkole artystycznej. Dziś uczy młodszych i starszych ozdabiania serwet, obrusów, pościeli, a nawet garderoby.

Magda Leszczyna-Rzucidło – Koordynatorka Obszaru Tematycznego Turystyka w Strategii Unii Europejskiej dla Regionu Morza Bałtyckiego, gdzie reprezentuje Pomorską Regionalną Organizację Turystyczną. Posiada piętnastoletnie doświadczenie we współpracy z państwami Regionu Morza Bałtyckiego i ponad 10 lat doświadczenia w zarządzaniu projektami międzynarodowymi. Wcześniej prowadziła Sekretariat Międzynarodowy Euroregionu Bałtyk, aktywnie pracując na rzecz wzmacniania współpracy transgranicznej pomiędzy regionami południowego Bałtyku.

Więcej: <https://www.balticsea-region-strategy.eu/pa-tourism-about>

Dorota Madej – z wykształcenia socjolożka, managerka kultury i projektantka usług. Doradczyni i trenerka zajmująca się wdrażaniem rozwiązań edukacyjnych Apple w szkołach. Od wielu lat prowadzi warsztaty dla uczniów, nauczycieli i dyrekcji szkół, wspierając ich w stosowaniu technologii w procesie dydaktycznym.

Dorota Majkowska-Szajer – antropolożka kultury z Muzeum Etnograficznego w Krakowie, zaangażowana w przedsięwzięcia badawcze („Pamiętka rodzinna”, „Wesela 21”, „Wesela 21: audioportret”, „Życzenia”, „Nasze życie w czasach zarazy”) i działania z publicznością (m.in. cykle: „Druga strona rzeczy”, „Granice ciała”, „Wiosna ludu”). Współkuratorka i kuratorka wystaw, ostatnio „POWERBANK / siła kobiet” (maj-grudzień 2022) i programu „POWERBANK w działaniu”. Bardzo lubi czytać, czasem pisze – dla dorosłych i dla dzieci.

Więcej: <https://etnomuzeum.eu/>

Aline Mayr – koordynatorka Projektu Tożsamości Regionalnej w Sekretariacie Rady Państw Morza Bałtyckiego (Council of the Baltic Sea States) w Sztokholmie. Do jej obowiązków należy m.in. opieka nad projektami związanymi z młodzieżą służącymi wzmacnianiu głosu młodych ludzi budujących region. CBSS dąży do wzmocnienia dialogu międzypokoleniowego i budowania wspólnej tożsamości poprzez projekty takie jak Baltic Sea Youth Platform, Baltic Sea Youth Dialogue, Baltic Sea Parliamentary Youth Forum oraz Baltic Sea Youth Camp. Praca ta będzie kontynuowana poprzez utworzenie Baltic Sea Youth Forum w styczniu 2023 roku – Forum działać będzie jako parasol dla uczestnictwa młodzieży w regionie.

Więcej: <https://twitter.com/maviealine>, <https://cbss.org/>

Katarzyna Magierowska – hafciarka, członkini Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Haft powiślański towarzyszy jej od dzieciństwa – pierwszy kurs odbyła w świetlicy w Gniewskim Polu jako dwunastolatka. Oprócz wykonywania haftów jej wielką pasją jest poszerzanie wiedzy o historii tego rękodziela. Czerpie ją od starszych mieszkańców Powiśla oraz ze zlokalizowanych na terenie Powiśla instytucji kultury – Zamku w Kwidzynie, Zamku w Sztumie i Muzeum Tradycji

Szlacheckiej w Waplewie Wielkim. Regularnie prowadzi warsztaty rękodzielnicze, uczestniczy w jarmarkach i pokazach.

Anna Miler – koordynatorka programu mentoringowego Dare IT skierowanego do kobiet chcących znaleźć pierwszą pracę w IT. Członkini zarządu i menadżerka projektów w Stowarzyszeniu Arteria. Wcześniej wspierała rozwój zawodowy kobiet pracujących w branży morskiej („Kobiety też budują projekty”) w Inkubatorze STARTER. Od wielu lat związana z sektorem pozarządowym i instytucjami publicznymi, od niedawna przedsiębiorczyni. Po godzinach bada i popularyzuje historię kobiet (projekty „Stocznia jest kobietą”, „Metropolitanka”), a także poszerza wiedzę z obszaru *data science*.

Więcej: <https://mentoring.dareit.io/>, <https://art-eria.pl/>, <https://ikm.gda.pl/projekt/metropolitanka/>

Sylwia Piechowska – zielarka z pasją, misją i miłością do przyrody. Ukończyła kurs zawodowy w Instytucie Zielarstwa Polskiego i Terapii Naturalnych na kierunku Zielarz – Fitoterapeuta oraz liczne kursy dot. destylacji oraz przetwarzania ziół, wdrażania systemów GMP, wprowadzania kosmetyków naturalnych na rynek oraz zaburzeń osi jelita-mózg-skóra. Prowadzi warsztaty zielarsko-kosmetyczne oraz warsztaty z Dzikiej Kuchni, które są zachętą do wykorzystywania lokalnie występujących ziół i innych roślin. Nierozzerwalną częścią jej działalności jest uczestniczenie w działalności Koła Gospodyń Wiejskich w Sławkach.

Więcej: chwastowepole.com, [@chwastowe.pole](https://www.instagram.com/chwastowe.pole) (IG), grupa Chwastowe Pole (FB)

Michalina Pączkowska – biologka, ekolożka morska, główna syrenka w przedsięwzięciu „Underwater – pod wodą, nad wodą”. Przyroda to jej pasja – łączy ją z miłością do włóczki, tworząc szydełkowe formy wprost z natury. Efektami dzieli się w mediach społecznościowych, ponieważ zakłada, że edukować o przyrodzie warto na wiele sposobów. O ważnych sprawach dotyczących natury opowiada lekko – bo i tak można. Szczególnie ważny jest dla niej Bałtyk, dlatego z zaangażowaniem edukuje i przekonuje o jego wyjątkowości i niesamowitości zamieszkujących go stworzeń.

Więcej: <https://www.facebook.com/mishellthemermaid/>

Karolina Pisz – założycielka i wiceprezesa Fundacji Laboratorium Zmiany. Trenerka umiejętności społecznych. Prowadzi warsztaty asertywności, wzmacniania odwagi i przeciwdziałania dyskryminacji ze względu na płeć. Feministka, przedsiębiorczyni. Autorka projektów dla kobiet, młodzieży, kadry szkolnej i organizacji pozarządowych, których celem jest wzmacnianie sprawczości osób uczestniczących i wspieranie w rozwijaniu własnego potencjału.

Więcej: <https://laboratoriumzmiany.org/>

Iwona Preis – dyrektorka i członkini zarządu organizacji Intercult w Sztokholmie oraz chr/CEO Smart Sweden. Prezesa europejskiej sieci kulturalnej Fundacji River//Cities Platform, członkini zarządu Kulturresevatet People University. W swojej pracy łączy wiedzę, projekty, działalność na rzecz szerzenia kultury w Europie i lepszych warunków socjalnych dla freelancerów branży kreatywnej. Zajmuje się tworzeniem międzynarodowych i międzysektoralnych połączeń, które byłyby w stanie stymulować więcej działań kulturalnych.

Więcej: <http://river-cities.net/river/board/iwona-preis>, <https://www.intercult.se/>

Halina Rosa – artystka ludowa, malarka, projektantka odzieży silnie związana ze swoim rodzinnym Podhalem, ale również ze Skandynawią, która stała się dla niej nowym domem i nowym źródłem inspiracji. Zaczerpnięte z natury i kultury ludowej motywy Halina wplata w projektowane przez siebie ubrania i wzory, którymi zdobi ręcznie malowane tkaniny. W Sztokholmie rozwinęła biznesowo swoją pasję rękodzielniczą. Tu prowadzi również magazyn internetowy „The Designer”. W ramach „Creative Waves” Halina prowadziła w Sztokholmie warsztaty malowania tkanin zorganizowane przez Intercult.

Więcej: halinarosadesign.se, [@halinarosadesign \(IG\)](https://www.instagram.com/halinarosadesign), thedesigner.se.

Marion Ründal – estońska menadżerka kultury, koordynatorka projektów. Od lat zawodowo związana jest z obszarem kultury. Od 4 lat, pracując w ENUT – The Estonian Women’s Studies and Resource Centre, zajmuje się również projektami edukacyjnymi i społecznymi, szczególnie poruszającymi zagadnienie równości płci. Jej hobby to brydż.

Więcej: <https://enut.ee/en/welcome/>

Paulina Siegień – z wykształcenia etnografka, rosjoznawczyni i filolożka rosyjska. Absolwentka Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Z zawodu dziennikarka i tłumaczka. Stale współpracuje z „Krytyką Polityczną”, „Newsweekiem” i Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego. Autorka książki „Miasto bajka. Wiele historii Kaliningradu”.

Więcej: <https://krytykapolityczna.pl/bio/paulinasiegen/>

Magda Świerczyńska-Dolot – Kociewianka mieszkająca w Gdańsku. Z radiem i dźwiękiem związana od kilkunastu lat. Pracowała w Polskim Radiu i rozgłośniach prywatnych. Uwielbia opowiadać dźwiękiem ludzkie historie. Oprócz reportaży, tworzy też audio przewodniki i podcasty. Laureatka Stypendium im. Jacka Stwory, nominowana do Prix Europa, Grand Press, nagrodzona Prix Bohemia (wraz z Katarzyną Michalak) za projekt www.nieslysze.pl. Prowadzi zajęcia w przedszkolach i szkołach z uważnego słuchania.

Krystyna Wróblewska – członkini Rady Programowej Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku, ekspertka w Komitecie Badań Morza PAN, ekspertka w dziedzinie projektów współpracy bałtyckiej. W ramach kariery zawodowej odpowiedzialna za współpracę zagraniczną województwa pomorskiego (a wcześniej gdańskiego), w tym za obecność regionu w sieciach i organizacjach współpracy bałtyckiej oraz wynikających z członkostwa Polski w UE. Zaangażowana w szereg międzynarodowych projektów z zakresu ochrony środowiska, spraw społecznych i kulturalnych, relacji gospodarczych, rozwoju miast, demokracji i aktywności obywatelskiej, współpracy i wzmacniania młodzieży. Pełniła funkcję Sekretarz Generalnej Subregionalnej Współpracy Państw Morza Bałtyckiego BSSSC w trakcie dwóch prezydencji województwa pomorskiego. Pełniła funkcję pełnomocniczki Stowarzyszenia „Pomorskie w UE” oraz szefowej regionalnego sekretariatu Euroregionu Bałtyk na Pomorzu.

Magdalena Zakrzewska-Duda – animatorka kultury. W kręgu jej zainteresowań znajdują się działania, których wspólnym mianownikiem jest społeczne zaangażowanie i zrównoważony rozwój – wszystko, co angażuje ludzi, wzmacnia lokalne społeczności, edukuje w zakresie otaczającej nas przestrzeni, a także przynosi korzyści istotom nieludzkim. W sensie zawodowym koncentruje się przede wszystkim na międzynarodowej współpracy kulturalnej. Od 2001 roku pracuje w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku – obecnie jako Główna Specjalistka ds. Partnerstw

Zagranicznych, choć woli o sobie mówić po prostu „swatka”, bo kojarzy/łączy ludzi, pomysły i projekty – najchętniej te, które z pozoru do siebie nie pasują... tak było i podczas realizacji polskiej odsłony “Creative Waves”, wpadła na pomysł połączenia haftu z aplikacją mobilną.

Więcej: <https://www.nck.org.pl/>