**„Recycle-upcycle. 30 lat NCK” wystawa (tekst kuratorski)**

Wystawa jest o historii działalności Nadbałtyckiego Centrum Kultury. Przyjaciele instytucji nazywają nas „Encekiem”.

Pokazaliśmy wybrane wydarzenia z trzydziestu lat naszego działania. W niektórych z  nich pomagaliśmy. Wybraliśmy te, które były dla nas bardzo ważne.

Od trzydziestu lat mówimy i piszemy o historii i kulturze krajów leżących nad Morzem Bałtyckim. Te państwa to Polska, Litwa, Łotwa, Estonia. To też część Rosji, Finlandii, Szwecji, Danii i część Niemiec. Mówimy też o Pomorzu, czyli naszym regionie. Robimy festiwale muzyczne, mówimy o książkach. Wyświetlamy filmy i pokazujemy sztukę ludową. Sztuka ludowa to rzeczy, które zrobili ludzie z regionu. Nie tylko z Pomorza.

Spotykamy się z wami w naszych dwóch siedzibach w Gdańsku. W zabytkowym Ratuszu Staromiejskim i w Centrum św. Jana. Centrum św. Jana to były kościół, który teraz jest centrum kultury.

Przez trzydzieści lat spotkaliśmy wielu ludzi. Była to publiczność, ale też przyjaciele z innych instytucji kultury. Rozmawialiśmy z artystami i naukowcami.

Tytuł wystawy ma kilka znaczeń. Oznacza upływ czasu i ekologię, która jest dla nas bardzo ważna. Na wystawie użyliśmy przedmioty, które długo leżały schowane w naszym archiwum. Nie były nam już potrzebne. Recycling to używanie rzeczy ponownie. Upcycling to zmiana przedmiotu w taki, który ma większą wartość niż miał na początku.

Szukaliśmy starych plakatów i ulotek w archiwum na strychu. Znaleźliśmy też inne schowki. To co odzyskaliśmy jest teraz na naszej wystawie. Historie wystaw i spotkań odżyły w formie wspomnień. Cieszymy się, że możemy je Wam pokazać.

Do tworzenia wystawy zaprosiliśmy dwie artystki z Trójmiasta. Były to Agnieszka Wołodźko i Patrycja Orzechowska. Obie artystki pracowały wcześniej przy naszych wydarzeniach. Patrycja i Agnieszka zrobiły dwie prace artystyczne.

Pierwsza instalacja dotyczy przeszłości i opowiada o jednym z naszych pracowników. Można się dowiedzieć o niezwykłej i czułej relacji człowieka z budynkiem, którym przyszło mu się opiekować.

Druga instalacja dotyczy przyszłości. Artystka wykorzystała materiały znalezione w naszych magazynach i pokazuje nam, jak jej zdaniem będzie wyglądała przyszłość naszej instytucji.

Przy tworzeniu wystawy na trzydzieste urodziny “Enceku” były z nami trzy myśli:

**NCK to publiczność, dzięki której istniejemy.**

**NCK to artyści i ludzie kultury, którzy nas inspirują.**

**NCK to nasi pracownicy, bez których nie zrealizowany byłby żaden plan**.

Mam nadzieję, że odnajdą Państwo realizację tych myśli na wystawie, którą z przyjemnością Państwu prezentujemy.

Anna Zalewska-Andruszkiewicz   
kuratorka wystawy

Kuratorka: **Anna Zalewska-Andruszkiewicz**

Koordynacja wystawy: **Anna Walter**

Instalacje: **Patrycja Orzechowska, Agnieszka Wołodźko**

 Kolaż: **Grażyna Rigall**

Projekt i aranżacja wystawy: **Grupa Gdyby**

Projekty graficzne: **Anita Wasik**

Produkcja wydarzenia: **Zespół Nadbałtyckiego Centrum Kultury**

Produkcja i montaż wystawy: **CZAPLA Decor**

Tłumaczenia: **Małgorzata Talarczyk, Anna Zalewska-Andruszkiewicz**

Na wystawie prezentowane są materiały pochodzące z archiwum Nadbałtyckiego Centrum Kultury oraz prywatnych źródeł pracowników. Wycinki prasowe: *Dziennik Bałtycki, City Magazine, Gazeta Wyborcza, Głos Wybrzeża*

**Autorzy zdjęć i filmów:** M. Afeltowicz, I. Berent,  R. Dąbrowska,  A. Domańska, K. Chomicz, M. Goldszmidt, F. Ignatowicz, R. Jachimowicz,  A. Jakubowska, Jaremczuk, W. Jóźwiak,  A. Kopp, B. Kociumbas, M. Kostun,  K. Kowalski, K. Królikowski, J. Kulaszewicz, N. Magalska, M. Małyjasiak, K. Misztal, M. Moskwa, K. Niklas, Y. Paszkiewicz,  M. Pieślak, K. Pitala, K. Olechnowicz, Y. Paszkiewicz, P. Połoczański, W. Rasnowski,  J. Respondek, A. Rezulak, J. Rusek, R. Suszko,  L. Szmaglik,  M. Szymończyk, Ł. Unterschuetz.

**Projekt dofinansowany ze środków Miasta Gdańska**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

INSTALACJE ARTYSTYCZNE:

NOWA FALA

Patrycja Orzechowska

Dużo mówi się dziś o przyszłości instytucji kultury. O potrzebie przedefiniowania ich statusu i wyznaczaniu nowych celów, o poszukiwaniu nowych rozwiązań na teraźniejszość i przyszłość. Narastające kryzysy: ekologiczny, ekonomiczny, uchodźczy przez ostatnie doświadczenia pandemiczne i wojenne jeszcze bardziej uwypukliły problemy, z którymi będziemy musieli mierzyć się coraz częściej na coraz większą skalę.

Zostałam zaproszona do stworzenia instalacji *site-spefic* z rzeczy zgromadzonych w magazynach i archiwach Nadbałtyckiego Centrum Kultury by korzystając z przeszłości odnieść się do przyszłości. Podjęłam więc wyzwanie, zanurzyłam się w miejsca ukryte przed publicznością i sprawdziłam jaka historia wyłania się z zalegającej tam materii. Odwiedzinom w magazynach i archiwum towarzyszyły refleksje o sposobie „produkcji wiedzy” w instytucjach kultury, dotykającym je problemie nadprodukcji przedmiotów i kwestiach gromadzenia przeróżnych materiałów. Jak można się było spodziewać, znalazłam tam przede wszystkim duże ilości papierów, książek, katalogów, plakatów i druków ulotnych mnożących się w wielu zbędnych kopiach. Przetworzony — na jednolitą w strukturze i kolorze masę — papier stał się głównym budulcem, spajającym wszystkie elementy mojej instalacji. *Papier-mâché* to prosta recyclingowa technika, dzięki której można tworzyć lekkie obiekty o odwracalnych kształtach. Moim głównym celem było w jak największym stopniu korzystać z tego co znajdę, nie kupować i nie produkować nowych przedmiotów. Tak więc, w skład instalacji weszło kilkadziesiąt rzeczy, pół-rzeczy i ćwierć-rzeczy, które zatopiłam w jednej masie.

W swojej pracy skupiłam się na odzyskiwaniu i ponownym przetwarzaniu nie tylko materii, ale także historii zgromadzonych przez lata działalności instytucji. Powróciłam do samych podstaw jej idei założycielskich i misji. Powróciłam do morza. To Bałtyk, jego linia brzegowa wyznacza granicę i horyzont celów instytucji, skupiając we wspólnym działaniu i partnerstwie zarówno kraje leżące nad jego brzegiem jak i region Pomorza. Motyw zmiennego morskiego pejzażu odnosi się do geograficznego położenia i konieczności powrotu do tematów związanych z szeroko pojętą kulturą Morza Bałtyckiego. Ocieplenie klimatu, podnoszący się poziom wód, zagrożenie zalaniem części regionu w nie tak znowu odległej perspektywie kilkudziesięciu lat, czy coraz częściej powtarzające się alerty o gwałtownych zmianach pogody, zdają się być rzeczywistością, którą przynosi nam *nowa fala*…

POŚREDNIK MIEJSCA

Agnieszka Wołodźko

Instalacja artystyczna jest o Kajetanie Maćkiewiczu. Kajetan Maćkiewicz pracował w Nadbałtyckim Centrum Kultury. Nie był artystą. Bez niego nie odbyło się żadne wydarzenie w kościele św. Jana. Od 1995 roku do 2007 roku pilnował robienia porządku w starym kościele. Później pilnował czy naprawa kościoła idzie zgodnie z planem.

Podczas koncertów i wystaw opiekował się artystami i wykonawcami. Pomagał im, doradzał i mówił o swoich pomysłach. Na jego cześć budynek gospodarczy przy kościele od lat nazywany jest „Kajetanką”. Kajetan Maćkiewicz zmarł w 2007 roku. Nadal pamiętany jest jako cichy, skromny człowiek o wielkiej duszy.

Instalacja artystyczna to mozaika wspomnień o Kajetanie Maćkiewiczu. Mozaika to inaczej kolekcja i zestawienie. Różne osoby, które pracowały z Kajetanem Maćkiewiczem powiedziały o swoich wspomnieniach z nim. Po przeciwnej stronie, na ceglanej ścianie umieszczone są ceramiczne kafle z czerwonej gliny. Ich wielkość jest prawie taka jak wielkość cegieł w kościele św. Jana. Na kaflach zostały odciśnięte męskie dłonie w różnych ułożeniach. Pan Kajetan bardzo dbał o kościół. Te ręce mają sprawiać wrażenie, że to on dotyka ścian. Obok kafli znajduje się mały „pokój pracy” Kajetana Maćkiewicza. Są tam też rzeźby i figurki kotów. Pan Kajetan bardzo lubił te zwierzęta i się nimi opiekował.

WYDARZENIA CYKLICZNE (WYRÓŻNIONE NA EKSPOZYCJI, WG KIERUNKU ZWIEDZANIA)

**Świętojańskie świętowanie**

Noc Świętojańska, to święto obchodzone w nocy z 23 na 24 czerwca w wigilię imienin świętego Jana Chrzciciela. W tym czasie ludzie tańczą i plotą wianki. Przeżywają ten czas duchowo, rozmawiają. Świętojańskie świętowanie, czyli nasz projekt, to czas, gdy łączymy ze sobą sztukę i duchowość.

Projekt „Świętojańskie świętowanie” powstał w 2005 roku. Koncerty dzieją się w Centrum św. Jana w Gdańsku. Organizujemy koncerty, podczas których wykonawcy śpiewają utwory dla osób z różnych pokoleń. Są piosenki żywe, przy których można tańczyć i piosenki stonowane.

Naszymi gośćmi byli Paulina Martini, która śpiewała piosenki Anny German i zespół Plateau (czytaj *Plato*), który śpiewał piosenki Marka Grechuty. Śpiewała u nas też Gaba Kulka, grał Jan Młynarski i studenci Studium Wokalno-Aktorskiego imienia Danuty Baduszkowej w Gdyni.

Byli też aktorzy Teatru Muzycznego w Gdyni. Śpiewali utwory, które powstały w od lat sześćdziesiątych do lat dziewięćdziesiątych dwudziestego wieku.

**Gdańsk Press Photo**

Zbigniew Kosycarz przyjechał do Gdańska w 1945 roku. Chciał robić zdjęcia bardzo ważnych wydarzeń w Gdańsku. Robił zdjęcia w całej Polsce. Był fotografem aż pięćdziesiąt lat. Bardzo lubił fotografię prasową. To taki rodzaj fotografii, na której widać codzienne życie ludzi i wydarzenia w różnych miastach.

W 1997 roku zrobiliśmy konkurs fotograficzny dla fotoreporterów i fotografów z Pomorza. To ludzie, którzy zajmują się robieniem zdjęć, tak jak Zbigniew Kosycarz. Pomógł nam Maciej Kosycarz, który był synem Zbigniewa Kosycarza. Konkurs się udał. Byliśmy bardzo zadowoleni. W 2020 roku Maciej Kosycarz zmarł. Hanna Kosycarz, czyli jego żona, nadal pomaga nam w organizowaniu konkursu.

Decyzja, które zdjęcie jest najlepsze, jest trudna. Dlatego potrzebujemy pomocy. Pomagają nam osoby, które wiedzą dużo o fotografii. Byli u nas Chris Niedenthal, Anna Brzezińska-Skarżyńska i Marek Wojciech Druszcz.

Zdjęcia, które zdobyły nagrodę są na wystawie. Wystawa jest pokazywana w różnych miastach w Polsce i za granicą. Wystawa była nawet w Karlskronie. To miasto w Szwecji.

Konkurs ma już dwadzieścia sześć lat. Fotografowie chętnie się do niego zgłaszają. Wspiera nas Prezydent Gdańska, Prezydent Sopotu i Prezydent Gdyni. To osoby, które opiekują się miastami. Wspiera nas też Marszałek Województwa Pomorskiego, który opiekuje się nie tylko miastem, ale całym regionem pomorskim.

**Festiwal Dźwięki Północy**

Co dwa lata w Gdańsku dzieje się festiwal „Dźwięki Północy”. Podczas festiwalu słuchamy muzyki folkowej, ale w nowoczesnej formie. Muzyka folkowa to gatunek, który pochodzi od muzyki ludowej. No koncertach grają zespoły z państw lżących nad Morzem Bałtyckim. Te państwa to Polska, Litwa, Łotwa, Estonia. To też część Rosji, Finlandii, Szwecji, Danii i część Niemiec. Zespoły grają muzykę ludową używając starych i nowoczesnych instrumentów.

Nasz festiwal to nie tylko muzyka. Festiwal to też warsztaty i rozmowy o Morzu Bałtyckim. Mówimy o tradycji i kulturze, o książkach i wydarzeniach. Podczas festiwalu uczymy się też tradycyjnego tańca i śpiewu. Robimy też warsztaty grania na instrumentach, wyświetlamy filmy. Rozmawiamy z muzykami i innymi artystami. Robimy pokazy kulinarne, podczas których można spróbować jedzenia z różnych krajów. Tańczymy też podczas zabaw z muzyką graną na żywo.

Festiwal działa już ponad trzydzieści lat. Przez cały czas przyglądamy się muzyce krajów znad Morza Bałtyckiego. Zapraszamy najciekawszych artystów.

Do dzisiaj naszymi gośćmi byli: Kapela ze Wsi Warszawa, Kimm Pohjonen, Vołosi, Adam Strug, Urszula Dudziak, Maria Kalaniemi, Vassvika, Nordic, Harald Haugaard, Kapela Maliszów, Maarja Nuut, Kroke, Valkyrien Allstars, Sutari, Wimme, Bastarda i Radical Polish Ansambl.

**Festiwal Kultur „Okno na Świat”**

Festiwal Kultur „Okno na świat” robimy już od siedemnastu lat. Festiwal jest miejscem spotkań artystów różnych kultur z widzami z Pomorza. Mówimy o tym, że szacunek do drugiego człowieka jest bardzo ważny. Nie patrzymy na kolor skóry, płeć, wyznanie i kulturę. Każdy człowiek dużo dla nas znaczy.

Festiwal Kultur „Okno na Świat” wymyślił nasz dyrektor Larry Okey Ugwu. Festiwal z roku na rok się zmienia. Teraz rozmawiamy nie tylko o kulturach, ale też o tym jak się zmieniają społeczeństwa. Społeczeństwo ludzie mieszkający w jednym mieście lub państwie. Mówimy o warunkach ich życia, o kulturze, tradycji, pracy.

Spotykaliśmy się z muzykami z całego świata. Oni sami mogli powiedzieć nam o sobie i nawiązać przyjaźnie.

Ważnym słowem jest dla nas „dialog”, czyli „rozmowa”. Koncerty, warsztaty, spotkania, prezentacje, projekcje filmowe, robimy, żeby dyskutować o świecie. Chcemy Was zaciekawić.

Festiwal odbywa się latem i jesienią. Latem, oprócz warsztatów i spotkań, robimy koncerty. Jesienią spotykamy się z naukowcami, dokumentalistami (osoba, która robi filmy dokumentalne, czyli takie, które pokazują życie ludzi, roślin i zwierząt), intelektualistami, podróżnikami i dziennikarzami. Festiwal nazywa się wtedy „Spotkania ze światem”. Naszymi gośćmi byli Ryszard Kapuściński, Wojciech Jagielski, Krzysztof Miller, Anders Bodegård, Katarzyna Tubylewicz, Joanna Bator, Ilona Wiśniewska, Adam Mazur.

**Festiwal Filmów Jednominutowych**

Od 2006 roku tworzymy Festiwal Filmów Jednominutowych. Pomysł zrobienia festiwalu, pojawił się, gdy poznaliśmy ludzi z The One Minute Foundation z Holandii. Fundacja ta zajmuje się pracą z młodzieżą. Daje młodzieży możliwość pokazania tego co lubią w krótkich filmach, które sami nakręcą.

W naszym festiwalu może wziąć udział każdy. Jedynym ograniczeniem jest czas trwania filmu. Musi to być jedna minuta, czyli sześćdziesiąt sekund. Organizujemy konkurs, w którym można wygrać w trzech kategoriach. Te kategorie to fabuła, forma i mini-dokument.

Najlepsze prace pokazywane są co roku w Centrum św. Jana w Gdańsku.

Wybrane filmy, które trwają jedną minutę były pokazywane w kilkuset miastach i różnych krajach. Pokazywano je w Polsce i na świecie. Wspierają nas różne instytucje i festiwale. Na przykład Open'er Festival, OFF Festival, TVP Kultura i Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Festiwal Filmów Jednominutowych jest członkiem sieci współpracy instytucji Youth Cinema Network. To sieć, w której są osoby z całego świata. Te osoby zajmują się robieniem festiwali filmów, które nie trwają więcej niż 60 minut.

Na naszym festiwalu gościliśmy osoby związane z tworzeniem i produkcją filmów. Często byli w komisji i decydowali wspólnie z nami o tym kto wygra główną nagrodę.

**Metropolia jest Okey**

W grudniu, pomiędzy Bożym Narodzeniem a Sylwestrem, artyści z Pomorza świętują wspólnie. Grają i tańczą na scenach w różnych miastach Pomorza, czyli naszego regionu.

Razem z artystami robimy spotkania o książkach, przedstawienia teatrów tańca, warsztaty i wystawy. Muzyka grana podczas festiwalu jest bardzo różna. Nasi goście grają jazz, reggae, poezję śpiewaną. To nie wszystkie gatunki muzyczne jakie można u nas usłyszeć. Bardzo lubimy artystyczną energię artystów. Wykonawcy dzielą się nią ze sobą i publicznością.

Naszymi gośćmi byli Leszek Możdżer, Tomasz Lipiński, Robert Brylewski, Tymon Tymański, Michał Jacaszek, Wojtek Mazolewski. Grali też u nas Jarosław Janiszewski, Joanna Knitter, Krystyna Stańko. To nie wszyscy. Przez kilkanaście lat gościliśmy wielu wspaniałych artystów.

**Bałtyckie Spotkania Ilustratorów**

Raz w roku, w październiku, są u nas Bałtyckie Spotkania Ilustratorów. Ilustratorzy, czyli osoby, którzy tworzą rysunki do książek pokazują u nas swoje prace.

Rysunki są dodatkiem do tekstu. Ale nie tylko. Czasem zastępują treść, a czasami ją pokazują. Ilustracji, tak jak muzyki, nie trzeba tłumaczyć dosłownie. Każdy może odczytać je jak chce. Oddziałują na nas kolorem, fakturą, tematem. Faktura to cecha powierzchni. Może być na przykład chropowata, szorstka, gładka.

Podczas kilku dni festiwalu mówimy o tematach zabawny i poważnych. Dorośli spotykają się młodzieżą i dziećmi. Rozmawiamy z artystami. Mówią nam o swojej pracy. Bałtyckie Spotkania Ilustratorów są nie tylko dla osób, które lubią książki. Festiwal jest też dla artystów i osób, które uczą o ilustracjach. Spotykamy się i rozmawiamy, żeby na koniec zebrać informacje, które pomogą nam w przyszłej pracy. Festiwal odbywa się w naszych siedzibach. Są to Ratusz Staromiejski i Centrum św. Jana. Na festiwalu spotykamy osoby z całego świata.

Jedna z rzeczy uszytych na festiwal to Krokodyl Alojzy. Krokodyl Alojzy jest naszą maskotką.

Pokazywaliśmy prace rysownika Bohdana Butenki. Były też rysunki Adama Kiliana, Janusza Stannego i Józefa Wilkonia. Chcemy pokazać, że książka może być przyjacielem dziecka i dorosłego.

**Czytanie Pomorza**

Od 2014 roku robimy literackie podróże po regionie. Literackie podróże to spacery śladami książek. Nasze są śladami książek o Pomorzu, czyli regionie, w którym mieszkamy. Projekt Czytanie Pomorza uczy o literaturze, autorach książek i miasta z Pomorza.

Wszystko zaczęło się od spotkań, podczas których pokazywaliśmy prywatne biblioteki pisarzy. Spotkania nazywały się „Czytanie Pomorza. Moja biblioteka”. Później szukaliśmy bardzo ważnych osiągnięć autorów książek o Pomorza. Ta częśc projektu nazywała się „Czytanie Pomorza. Korzenie”. Nazwaliśmy ją “Korzenie”, bo szukaliśmy momentu, w którym książki o Pomorzu zaczęto wydawać. Potem zaczęliśmy organizować wycieczki. Naszymi przewodnikami byli pisarze i pisarki. Mówili nam o miejscach, które najbardziej lubią. Opowiadali też historie o sobie i miastach, w których byli.

Zrobiliśmy drukowane przewodniki. Nazwaliśmy je „Czytanie Pomorza”. Udało nam się wydać pięć tomów tych książek. To zapis aż dwudziestu spacerów. Wydaliśmy też folder „Niepodległa na Pomorzu”. Przygotowaliśmy go z okazji setnej rocznicy odzyskania przez Polskę wolności. Wydrukowaliśmy też mapę „Literackie Pomorze na weekend”, cykl czterech podcastów. Podcasty to publikacje audio w internecie. To zapisy rozmów, które można posłuchać.

Naszą ostatnią książką jest książka kulinarna „Czytanie Pomorza. Smacznie napisane”. Są w niej przepisy na jedzenie. Przepisy napisali pisarze z Pomorza. We wszystkich książkach są zdjęcia. Zdjęcia robili najlepsi fotografowie z Pomorza.

Poznajemy Pomorze poprzez literaturę, dokumenty, biografie, i przepisy kulinarne.

**Nowa Muzyka w Starym Ratuszu**

W Ratuszu Staromiejskim, czyli w jednej z naszych siedzib, organizujemy koncerty muzyki elektronicznej. Na koncertach grane są utwory tworzone za pomocą instrumentów i maszyn. Czasami te instrumenty są zrobione przez kompozytorów.

Projekt nazwaliśmy „Nowa Muzyka w Starym Ratuszu”. W ten sposób pokazaliśmy kontrast, czyli różnicę, pomiędzy starym budynkiem, a nowoczesną muzyką. Budynek Ratusza Staromiejskiego ma ponad 400 lat. Muzyka elektroniczna jest znacznie młodsza.

Działamy wspólnie z Polskim Stowarzyszeniem Muzyki Elektroakustycznej (PSeME) oraz Katedrą Kompozycji Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Utwory często wykonują ich kompozytorzy. To osoby, którzy tworzą melodię. Czasami grają z nimi inni muzycy, którzy grają współczesne utwory.

Po koncercie można porozmawiać z artystami i zadać im pytania.

MAPA

LEGENDA:

Mapa, którą widzicie, nie jest tylko trasą naszych podróży. To mapa wspomnień. Zaznaczone punkty to miasta, w których mieszczą się siedziby naszych bliskich instytucji. To co robimy dzieje się w Polsce i zagranicą.

Razem z instytucjami, które nie są w Polsce robimy wiele rzeczy. Na przykład organizujemy wydarzenia kulturalne. Wydarzeniami mogą być na przykład koncerty i warsztaty. Odwiedzamy naszych przyjaciół, a oni nas. Dużo rozmawiamy. Wspólnie chcemy, żeby kultura była dla wszystkich ludzi.

Nasza instytucja, czyli Nadbałtyckie Centrum Kultury, w skrócie NCK, ma trzydzieści lat. Powstaliśmy 5 października 1992 roku.

Przez ten czas spotkaliśmy wielu ludzi. Robiliśmy też dużo wydarzeń. Pomagaliśmy młodym muzykom i osobom, które lubią robić i oglądać filmy. Poznajmy też ludzi, którzy malują ilustracje dla dzieci. Raz w roku, w październiku niektórzy z nich mają u nas wystawę swoich rysunków. Kiedyś z naszymi przyjaciółmi rozmawialiśmy o kościołach, które stały się instytucjami kultury. To takie miejsce jak Centrum świętego Jana w Gdańsku. Spotykaliśmy się też z imigrantami. Imigranci to osoby, które przyjechały do Polski z zagranicy, żeby tu zamieszkać.

Chcemy robić dużo więcej. Czekamy na to co wydarzy się w przyszłości!

**Nasza misja:**

Nadbałtyckie Centrum Kultury, czyli w skrócie NCK to instytucja kultury. Nasza siedziby są w Gdańsku, czyli jesteśmy w regionie pomorskimi. Gdańsk jest miastem leżącym nad Morzem Bałtyckim, czyli jesteśmy też w regionie bałtyckim. Uważnie przyglądamy się temu co dzieje się w obu regionach.

Opowiadamy o osiągnięciach państw leżących nad Morzem Bałtyckim. Te państwa to Polska, Litwa, Łotwa, Estonia. To też część Rosji, Finlandii, Szwecji, Danii i część Niemiec. Zwracamy uwagę na kulturę, dziedzictwo, sztukę, politykę i ekonomię tych państw. Chcemy pokazywać co dzieje się w regionie bałtyckim i pomorskim. To nasz najważniejszy cel na przyszłość.

Od lat bierzemy udział w europejskich projektach. Dobre relacje z państwami leżącymi nad Bałtykiem są dla nas ważne. Wspólnie się wspieramy w czasach problemów i kryzysów, które szczególnie teraz, w obliczu kryzysu w Europie.

PRACOWNICY NADBAŁTYCKIEGO CENTRUM KULTURY W GDAŃSKU W 2022 ROKU

Dyrektor

Lawrence Ugwu

Zastępczyni dyrektora

Renata Malcer-Dymarska

Główna księgowa

Alicja Michalak

Asystentka dyrektora

Justyna Szybalska

Kadry i koordynacja

Anna-Maria Piotrowska

Partnerstwa strategiczne

Magdalena Zakrzewska-Duda

Programy i projekty

Dorota Hryniewicz

Radca prawny

Iwona Haniewicz

Rzeczniczka prasowa

Marta Korga-Bistram

Dział badań i edukacji

Monika Bąkowska-Łajming

Paweł Mazur

Natalia Szulga

Anna Walter

Dział Centrum św. Jana

Waldemar Krótki/ Jerzy Szumczyk

Ewa Jaszczurowska

Andrzej Drewniak/ Jan Mróz

Marek Paliński

Księgowość

Maria Wardynszkiewicz

Joanna Jakubczak

Monika Słowińska

Bartłomiej Woźniak

Dział marketingu i PR

Monika Czajkowska-Kostka

Joanna Borowik-Hołubowicz

Radosław Jachimowicz

Dział międzynarodowy

Ewa Jasińska

Aleksandra Kminikowska

Tomasz Lipski

Katarzyna Szewciów

Anna Zalewska-Andruszkiewicz

Dział opieki nad zabytkami

Iwona Berent

Agnieszka Drygiel

Dział realizacji i administracji

Joanna Kalkowska

Łukasz Dąbrowski

Katarzyna Kopacka

Krzysztof Kopacki

Dział regionalny

Katarzyna Banucha

Agnieszka Domańska

Bartosz Filip

Monika Konca

Anna Misiek

Mariola Seremak-Jankowska