

CENTRUM ŚW. JANA

Teatr Dada von Bzdülöw „TO to TO”

Pomysł: Jakub Truszkowski

Choreografia i wykonanie: Katarzyna Chmielewska i Jakub Truszkowski

Reżyseria światła: Michał Kołodziej

Projekt graficzny ulotki i plakatu: Anna Witkowska

Posługując się schematami i stereotypami, które ułatwiają i usprawniają nam porządkowanie świata i rozumienie go, przyjmując za prawdę pewne pojęcia lub idee, pozostawiamy je na swoim miejscu, gdzie pełnią swoje funkcje. Rzadko zastanawiamy się nad ich trafnością i pochodzeniem. Sporadycznie próbujemy zrewidować nasz stosunek do nich. Świat symboli i przekonań zastępuje nam w ten sposób rzeczywistość. Inspirowani tym nurtem przemyśleń, pragniemy w swojej pracy przyjrzeć się temu „rytmowi życia” poddanemu niewidocznej dla nas sile, określonej przez Schopenhauera jako wola. Nasze, często niezrozumiałe dla nas samych dążenia, racjonalizujemy ubierając je w znaczenia i symbole. Nadajemy im sens, który tłumaczy nam ten nieustający cykl.

Chcemy wprowadzić widza w stan sprzecznych ze sobą doznań i przeżyć gdzieś na pogranicze między jednym punktem odniesienia a drugim, w miejsce, w którym zakwestionuje i porzuci na chwilę swoje schematy postrzegania i kryteria oceny, by w ten sposób skłonić go do kontemplacji nad tym, jak postrzega świat, jak dzieli otoczenie, według jakich przekonań i uwarunkowań.

„Dla Schopenhauera życie jest nieustannym i zbrodniczym niedomaganiem(...). Jak według Schopenhauera wydostać się z tego infernalnego zawikłania? (...) Schopenhauer rozpoznawał dwie możliwości.1.Uznać wolę życia w pełni uczestnicząc w życiu wziętym wraz z jego okrucieństwami i niesprawiedliwością2. Nie samobójstwo, lecz kontemplacja Schopenhauer uważał, że kontemplacja świata “tak jakby był grą” ma absolutną wyższość nad życiem.

Ten kto kontempluje świat, kto wpada w zachwyt, jest artystą. W tym sensie artysta przypomina dziecko, także zachwyca się bezinteresownie światem.(...) tak Schopenhauer widzi SZTUKĘ, jest to kontemplacja, którą on przeciwstawia życiu. "Witold Gombrowicz, z książki „Gombrowicz Filozof"

Dialog artystyczny Katarzyny Chmielewskiej i Jakuba Truszkowskiego jest kontynuacją współpracy zawiązanej podczas tworzenia spektaklu „DZISIAJ, WSZYSTKO” w 2017 roku oraz wieloletniej znajomości zapoczątkowanej podczas wspólnych studiów w szkole tańca P.A.R.T.S. w Brukseli.

Produkcja: Stowarzyszenie Teatr Dada von Bzdülöw, Teatr Wybrzeże, Gdańsk przy wsparciu Urzędu Miasta Gdańska.

Specjalne podziękowania dla Gdańskiego Archipelagu Kultury, Winda
Premiera: 10 grudnia 2020 roku na Scenie Malarnia

Jakub Truszkowski

Rozpoczął swoją edukację taneczną w 1987 r. w Państwowej Szkole Baletowej w Gdańsku, którą ukończył dyplomem w 1996 r. W tym samym roku rozpoczął studia w szkole tańca współczesnego PARTS Anny Teresy de Keersmaeker w Brukseli, którą ukończył w 1999 r. Od roku 2000 współpracuje z zespołem tańca współczesnego Rosas pod kierownictwem Anny Teresy de Keersmaeker. Uczestniczył w tworzeniu i występował w spektaklach: „In Real Time”, „Rain”, „April Me”, „Repertory Evening XX”, „BitchesBrew/ Tacoma Narrows”i „Kassandra”, „Drumming”, „Mozart/Concert Arias”, „Grosse Fuge”i „Mikrokosmos” oraz „The Six Brandenburg Concertos”.W 2008 rozpoczął współpracę z zespołem Les Ballets C de la B pod kierownictwem, gdzie występował w przedstawieniach „Import / Export” i „Ashes”. W latach 2013-2015 pełnił funkcję koordynatora programu nauczania w szkole PARTS. Regularnie prowadzi warsztaty m.in. w De Theaterschool / Amsterdam, The Folkwang University of the Arts / Essen, Springboard / Montreal oraz Rosas Dance Company. Od roku 2011 odpowiedzialny za inscenizacje repertuaru Rosas miał okazję wielokrotnie współpracować z zespołami Opera National de Lyon, Opera National de Paris, The Gothenburg Opera, oraz Companhia Nacional de Bailado. W 2019 jako asystent choreografa był odpowiedzialny za tworzenie ruchu scenicznego do musicalu „West Side Story” na Broadwayu w reżyserii Ivo van Hove. Jako choreograf stworzył m.in. „Solo For The Projector”, „ImSo”, „Bodyscapes”, „Identity Crisis”, „Wanderlust”, „Memory Reset”, „White Noise” oraz „Dzisiaj, wszystko”.

Katarzyna Chmielewska

Założycielka i dyrektor artystyczna Teatru Dada, choreografka, tancerka, nauczycielka tańca; laureatka nagród Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego za całokształt dorobku i wybitne osiągnięcia artystyczne. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku (1993). Studiowała taniec współczesny w P.A.R.T.S. w Brukseli (1997-98). Od 1993 współtworzy wraz z Leszkiem Bzdylem Teatr Dada von Bzdülów, od 2008 reprezentowany przez Stowarzyszenie „Teatr Dada von Bzdülów” i od 2009 związany z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku, gdzie regularnie tworzy i prezentuje swoje spektakle. Działając od początku jako kolektyw twórczy stworzyli dotąd blisko 50 przedstawień, współpracując na stałe z kilkunastoma artystami z Polski, Europy i ze świata. W Teatrze Dada w ramach swej pracy artystycznej prowadzi lekcje z techniki tańca współczesnego i improwizacji, realizuje autorskie choreografie m.in. „Karnacja”(2007), „Fruu”(2011), „Why Don't You Like Sadness?”(2016). Współtworzy choreografię, reżyserię i występuje w większości przedstawień, m.in. „Magnolia”(2003), „Kilka Błyskotliwych Spostrzeżeń”(2004), „Eden”(2006), „Faktor T”(2008), „Czerwona trawa”(2009), „Caffe latte”(2009), „Le Sacre”(2010), „Duety Nieistniejące”(2011), „Zagraj to, czyli 17 tańców o czymś”(2013), „Intro”(2015), „Dzisiaj, wszystko”(2017), „Koniec Wielkiej Wojny”(2019). W latach 2012-18 prowadziła cykliczny projekt edukacyjny dla profesjonalnych tancerzy „DADA HUB” we współpracy z MCKA Zatoka Sztuki w Sopocie oraz projekt edukacyjny pod nazwą „Dada Porusza”, prowadzony w Studiu Artistic w Gdańsku (2018-19). Regularnie współpracuje jako choreograf z innymi reżyserami w Polsce przy realizacji licznych spektakli w teatrach dramatycznych. Jedną z czterech założycielek Fundacji Polka dot w Gdańsku (2018) powołanej jako ciało myślące o tańcu do działań w kulturze i sztuce. W 2019 we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca współorganizowała w Gdańsku Polską Platformę Tańca, czyli przegląd istotnych produkcji tanecznych wyłanianych co dwa lata w trybie konkursowym. Jedną z jurysek ogólnopolskiego przeglądu „The Best Off 2019”, konkursu na najlepszy spektakl teatru niezależnego, zainicjowanego przez Fundację „Teatr Nie-Taki” z Wrocławia. Uczestniczy również w międzynarodowych projektach i warsztatach, m.in. we współpracy z Instytutem Teatralnym w wydarzeniu performatywnym „Too Soon Too Late”, „1918” (Centrum Sztuki Bozar, Bruksela 2018), „Nobody's Business Doing Nobody's Dance” –wymiana praktyk dla niezależnych choreografów i tancerzy prowadzona przez Eleanor Bauer i Ellen Söderhult oraz „Improvisation Coaching” z choreograf Colleen Thomas (Stary Browar Nowy Taniec, Poznań 2016-17). Współpracuje z kolektywem artystycznym „Shifts Art in Movement” z Berlina założonym przez Malgven Gerbes i Davida

Brandstätter, w latach 2014-16 występując w spektaklach „Festina Lente” oraz „Air”. Z Teatrem Dada występowała dotychczas w wielu krajach na całym świecie, m.in. na Festival d'Avignon (Avignon, Francja), La MaMa Theatre i Danspace (Nowy Jork, USA), Live Arts Festival (Filadelfia, USA), Sannukh NSD (Nowe Delhi, Indie), Sishir Mancha NSD (Kalkuta, Indie), The Rang Rajasthan Festival (Jaipur, Indie), Beijing Fringe Festival (Pekin, Chiny), SIDance Seoul International Dance Festival (Seul i Busan, Korea Płd.).

