

Wystawa malarstwa ukraińskich artystów

Od 25 czerwca do 10 lipca 2021 w ramach Festiwalu Kultur „Okno na świat” (organizator nck.org.pl), w Savchenko Gallery odbędzie się wystawa obrazów trzech znanych i cenionych ukraińskich artystów:

Denys Struk – „Palimpsesty”, malarstwo

Serhiy Savchenko – „Wojny”, malarstwo

Yura Koval-„Znikanie/pojawianie się”, malarstwo.

Każdy z twórców pracuje w swojej specjalnej autorskiej technice. Czasami różnią się one od siebie bardzo radykalnie. To trzy różne temperamenty, światopoglądy, podejścia. Wszystkich jednak łączy wysoki profesjonalizm, głębokie oddanie się procesom artystycznym, a także mocne kontrasty kolorystyczne. Ich malarstwo w dużej mierze oparte jest na ukraińskiej szkole malarskiej. Spotkanie z tymi artystami będzie niezwykle interesująca dla trójmiejskich widzów i koneserów kultury. Współczesna sztuka Ukrainy, mimo bliskich sąsiedzkich kontaktów, często pozostaje dla polskich widzów terra incognita.

Podczas wystawy odbędzie się autorskie spotkanie z artystami, live act Denisa Struka „Naturalne malowania”, a także koncert dwukrotnego mistrza Polski beatboxu z użyciem loopstation Jana „Elfa” Czerwńskiego.

Denys Struk



Nakładanie warstw doświadczeń, podróży, uczuć, kolorów i zapachów jest podstawą pamięci genetycznej. Wszystko w niej pozostaje. Denys Struk używa "palimpsest" jako techniki i przedmiotu w swoich dziełach sztuki. Ale co to jest palimpsest...?

Gdy nośniki były drogie i niedostępne, pergamin był ponownie używany, zmywając poprzednią pisownię mlekiem lub otrębami. Pisanie i wymazywanie tekstu oraz obrazów odbywało się dziesiątki razy. Ku zaskoczeniu przyszłych pokoleń dzieła z przeszłości nie zostały utracone, ale ponownie pojawiły się na tym samym pergaminie. Były one połączone ze sobą w skomplikowanym kalejdoskopie postaci i wydarzeń. Ten pergamin został nazwany palimpsest.

W przenośni słowo palimpsest odnosi się do przedmiotu lub miejsca, które odzwierciedla własną historię. Genom współczesnych ludzi jest zapisem podróży i sukcesów pokoleń, które pojawiły się wcześniej. Genom to kod, który przechowuje zapisy wspomnień plemiennych, rodzinnych, kulturowych i terytorialnych. Nie jest statyczny, gdyż jest stale usuwany i przepisywany. W procesie przepisywania oryginalna warstwa nie jest tracona, ale jest przekazywana za pomocą nowych informacji. W antropologii każdy ludzki genom jest rodzajem cechy.

Olena Grubb, kuratorka, master of business in the arts w Sotheby's Institute of Art.

Urodził się 15 stycznia 1978 r. w Dnieprze na Ukrainie

2003 ukończył Lwowską Akademię Sztuk Pięknych, specjalizacja - szkło artystyczne (profesor Roman Petruk)

Mieszka i pracuje we Lwowie.

Wystawy:

1998 IV Międzynarodowe Sympozjum Szkła Dmuchariego, Lwów

2000 „1380 ° C”, wystawa osobista, Pałac Sztuki, Lwów

2001 V Międzynarodowe Sympozjum Dmuchariego Szkła, Lwów

2002 Jesienny salon „Wysoki Zamok”, Pałac Sztuki, Lwów

2002 Międzynarodowy plener malarski, Przemyśl, Polska

2003 Wystawa Młodych Artystów, Pałac Sztuki, Lwów

2003 Wystawa osobista „Znaki życia”, galeria „Dzyga”, Lwów

2003 Wystawa osobista, galeria na Zamku Kazimierskim w Przemyślu

2004 Wystawa osobista, Mielec, Polska

2004 Wystawa XIII, Pałac Sztuki, Lwów

2004 VI Międzynarodowe Sympozjum Szkła Dmuchanego, Lwowska Galeria Sztuki

2005 Międzynarodowy plener malarski, Solina, Polska

2006 Wystawa osobista, galeria „Dzyga”, Lwów

2010 VI Międzynarodowe Sympozjum Szkła Dmuchanego, Lwów

2010 „Sklokoko”, dmuchane powietrze, „Muzeum idei”, Lwów

2010 „Wystawa nr 1 ”, Galeria Coralli, Lwów

2010 „Wystawa Cristmas”, Galeria Zielonej sofy, Lwów

2010 Wystawa „Porolononormalne yavyshshe”, „Muzeum idei”, Lwów

2012 Wystawa osobista, Galeria Zielonej sofy, Lwów

2012 Wystawa osobista, Narodowe Muzeum Książki i Drukarstwa Ukrainy, Kijów

Tydzień Sztuki Współczesnej 2012, Lwów

2013 VIII Międzynarodowe Sympozjum Dmuchanego Szkła, Lwów

2013 Wystawa osobista, galeria Bottega, Kijów

2013 Industrial Edem, Modern Art Research Institute, Kijów

2013 ART KYIV Contemporary, Kijów

2015 Wystawa osobista, Galeria Zielonej sofy, Lwów

London Art Fair 2017

Projekt artystyczny „Japan Inside” 2017, Muzeum Historii Kijowa

2017 ROOTS / CatenArt Exhibition, Berlin

2018 Wystawa osobista, Galeria Zielonej sofy, Lwów

2019 „Kino i tożsamość” - Międzynarodowa rezydencja, Berlin

2019 „Istanbul Artist Residency”, Stambuł

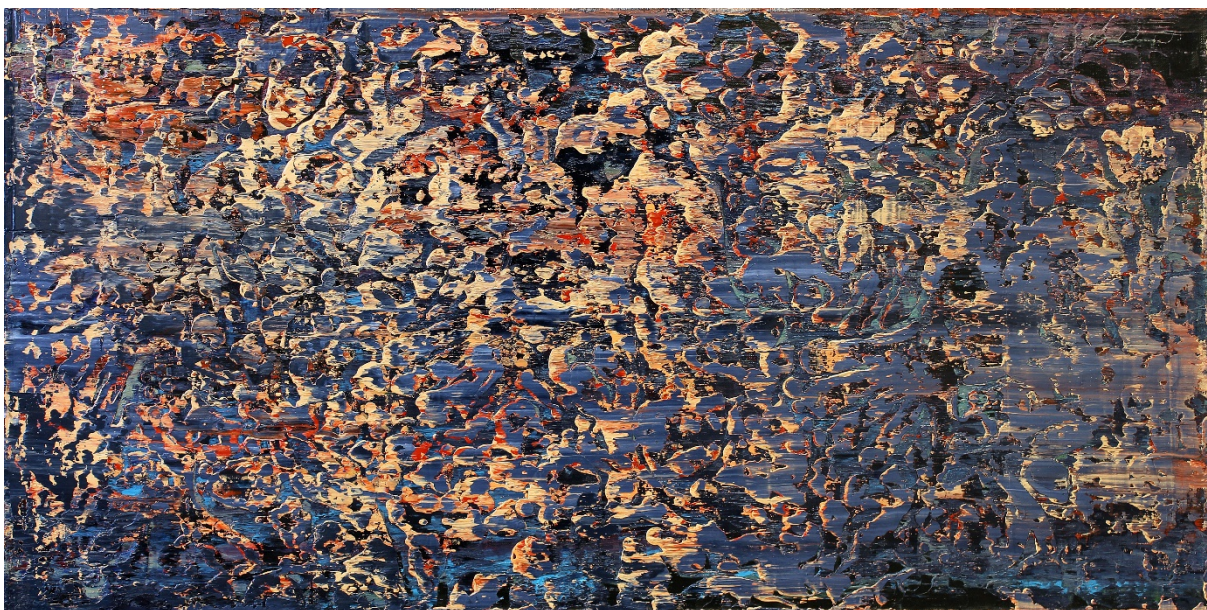
2019 Międzynarodowe Biennale Sztuki Współczesnej we Florencji

2020 Wystawa indywidualna „Palimpsest”, Galeria PM, Lwów

2020 „Istanbul Artist Residency”, Stambuł

2020 Projekt „W poszukiwaniu tożsamości”, Dom Franko, Lwów

2021 „riaDnyha” wystawa indywidualna, Galeria Dzyga, Lwów



Serhiy Savchenko



Wojna to stan konfliktu zbrojnego między społeczeństwami. Tak jest ogólnie charakteryzuje się ekstremalną agresją, zniszczeniem i śmiertelnością przy użyciu regularnych lub nieregularnych sił zbrojnych. Nieobecność wojny jest zwykle nazywana „pokojem”. Wojna odnosi się do tego, co powszechne działania i charakterystyka rodzajów wojen lub wojen. Wojna totalna to wojna, która nie ogranicza się do czysto legalnych celów wojskowych i mogą skutkować masową liczbą ludności cywilnej lub innymi cierpieniami i ofiarami niezwiązanymi z walką / Wikipedia

“Popend plastyczny w warunkach klasycznych “(„P.P.W.K.”) W dawnych czasach królowie stawali na czele swoich wojsk, by prowadzić żołnierzy w bój. Nierzadko o wyniku wojny decydował bezpośredni pojedynek wodzów stoczony na polu bitwy. Współcześni przywódcy zachowują bezpieczny dystans od miejsc gdzie rozgrywają się wywołane przez nich konflikty. Mały chłopiec położył przed sobą kartkę papieru, wziął do ręki kredki i zaczął rysować bitwę. Rysując naśladował dźwięk wystrzałów, świst kul, szum silników samolotów i czołgów, okrzyki kawalerzystów i jęki rannych. Był tak przejęty, że aż się zaślinił, pohukując i sycząc. Kiedy już się znudził, odłożył kartkę i wnet zapomniał o tym co go jeszcze przed chwilą tak zajmowało. Sześćdziesiąt lat później ten sam chłopiec, w eleganckim mundurze ozdobionym barwnymi naszywkami ogląda, na wielkim plazmowym ekranie, żwawo poruszające się figurki żołnierzy i pojazdy. Gdy już nawiązą kontakt z przeciwnikiem pojawiają się kolorowe, efektowne rozbłyski. Widowisko przykuwa uwagę i przypomina dziecięcą zabawę sprzed lat. W tym samym czasie gdzieś daleko, setki kilometrów od bezpiecznego i komfortowego bunkra toczy się prawdziwa wojna. Czarno-biała. Nikt tu nie myśli o kolorach. Serhiy Savchenko

Zwodniczy kolor? Nie, kolor przede wszystkim! Co łączy rozrzucone w artystycznym nieładzie drobiazgi i barwne konflikty. Czyżby rozproszone, wydawałoby się nieistotne błahostki, które widzimy w cyklu „Drobiazgi” były tylko formalną grą kolorem i kompozycją? Tak można byłoby przypuszczać gdyby nie zostały skonfrontowane na jednej ekspozycji z „Barwnymi wojnami”. Oba cykle powstawały w tym samym czasie. Koncentrując naszą uwagę na kolorystyce „Drobiazgi” przedstawiają mikroświat wzajemnych zależności z pozoru błahych, rozproszonych, elementów. Kadry, na których barwne kropki, plamy, plamki i smugi, zatrzymane w relacjach z innymi elementami przywodzą na myśl obrazy spod mikroskopu. By dostrzec ich wzajemne interakcje trzeba im poświęcić chwilę uwagi. Beładne z pozoru, tworzą intrygujące światy wzajemnych odniesień. Warto im się bliżej przyjrzeć – może to są obrazy społeczności, widziane z pewnego dystansu, barwne, żywe. Ten trop podsuwa drugi cykl – „Barwne wojny”, gdzie plamki i kropki, są zupełnie inaczej „zorganizowane” w kadrach. Podzielone na dwa kolory – „nasi” niebiescy, wróg czerwony, jak w grach wojennych, pozornie odarte z własnej tożsamości. Niemniej kolorowe i efektowne, pozbawione są jednak kompozycyjnej swobody z jaką wchodziły w związki w pierwszym cyklu. Konflikt, również ten wykreowany przez artystę na płótnie, przy pomocy środków malarskich, wymaga zmiany organizacji przestrzeni malarskiej. W zestawieniu z Drobiazgami widać, że napięcie i intensywność, dynamika mają swoją cenę. Ceną jaką płacą społeczeństwa za militaryzację jest też zmiana jego struktury. Tak naprawdę nieważne kto wygra - niebiescy, czy czerwoni, z czasem świat znowu zacznie mienić się pełną paletą barw. Zostanie kolor. Mateusz Sora, 2018, Warszawa . Z wystawy „Wybrane historii”.

Urodzony w 1972 r. we Lwowie na Ukrainie.

W 1991 roku ukończył Lwowską Szkołę Sztuk Dekoracyjnych i Stosowanych im. I. Trusha.

W 1998 roku ukończył Lwowską Akademię Sztuk Pięknych.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, scenografią, wideo, animacją, rzeźbą uliczną, obiektem.

Założyciel niezależnego studia produkcji wideo i animacji Savchenko Studio Production

Kurator programu rezydencji w Museum of Ideas we Lwowie na Ukrainie

Założyciel i dyrektor artystyczny Savchenko Gallery i Fundacji Savchenko w Gdańsku .

Wybrane wystawy indywidualne:

1997 «Pavlovsky Arts and Crafts» Galeria, Utrecht, Holandia

2000 „Czarny-przezroczysty”, „Galeria – 36”, Kijów, Ukraina

Galeria «Appia», Grenoble, Francja

«Gallery-68», Kopenhaga, Dania

2003 «The Laurier» Gallery, Toronto, Kanada

2004 Galeria «Quedar», Strasburg, Francja

«Peace and colour art Gallery», Londyn, Wielka Brytania

2005 „Rysunki z ziemi”, Galeria «Maritime», Odessa, Ukraina

«Gallery-68», Kopenhaga, Dania

2007 Galeria «E.M.», Kollum, Holandia

2008 „Big Red Mama”, Galeria „Volga”, Moskwa, Rosja

2009 „Śpiewające głowy”, Galeria „IN Art”, Berlin, Niemcy

2011 „Powrót do koloru”, Galeria „Tryptych-art”, Kijów, Ukraina

2012 „Malowidła Serhija Savchenko”, Regionalne Muzeum Sztuki w Chmielnickich na Ukrainie

2013 „Process and Matter”, „Centrum sztuki Scherbenko”, Kijów, Ukraina

2014 „Intymność”, Muzeum Idei, Lwów, Ukraina

2015 „Erotyka w krajobrazach” Galeria «Anarkhia», Kopavogi, Islandia

„Le Gens”, Galeria „Hebert”, Grenoble, Francja

2016 „Dyspersja”, Galeria „Art Tryptych”, Kijów, Ukraina

2017 „To co nigdy się nie stanie znowu.”, Kamila Bednarska i Serhij Savchenko
Galeria Tryptych Art, Kijów

Ukraina, „Wracając ze strzałą”, Plac Izolanov, Izola, Słowenia, „Serhij Savchenko i trwały opór widzenia”. Galeria „Biały Świat”, Kijów, Ukraina

2018 „Savchenko”, Galerie „Hebert”, Grenoble, Francja

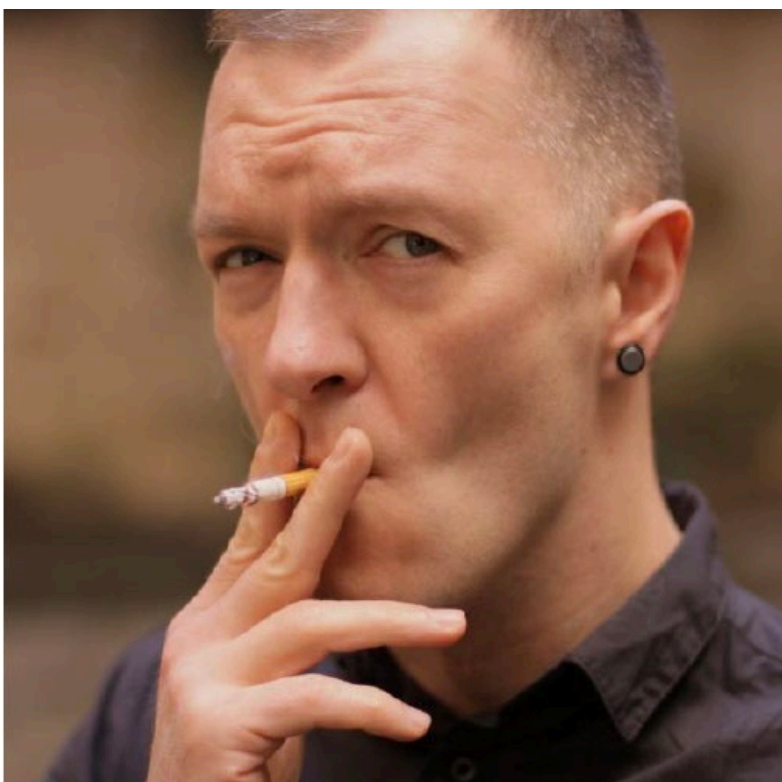
2019 «Ruin And Reproduction by Serhiy Savchenko and« Dying Warriors by Erik Mai,
Savchenko Gallery, Gdańsk, Polska;

«Jesteś tym, na co patrzysz, Savchenko Gallery, Gdańsk, Polska

2020, „Jako rekompensacja nam miłość pozostaje” wspólnie z Kamila Bednarska.
Savchenko Gallery, Gdańsk, Polska
2021. Project „Disinfected”, wspólnie z Olena Dat's. Olena Dat's gallery, Lwow,
Ukraina



Yura Koval



Zniknięcie / Ujawnianie

Kontynuując temat terytorium, zarysowuję wewnętrzną przestrzeń człowieka: jego lęki, przeżycia, myśli o życiu, przede wszystkim własne. Takie myśli dotyczą nas dość często, ale są etapy w życiu, kiedy nie odpędzamy i nie zastępujemy takich myśli, ale zatrzymujemy się, przemyślamy, podsumowujemy „poprawność” naszej ścieżki, kierunek, w którym się poruszamy, do czego dążymy dla ... projekt nie posiada jasno określoną koncepcję, to jest amorficzny (wykres streszczenie). Obrazy to przypadkowe sceny z pewnych momentów życia, które miały miejsce w przeszłości, ale podobnie jak błyski, pozostały w pamięci niedokończonych fragmentów. Naprawianie ich to warunkowa „pauza” w życiu, samoobserwacja. To próba wyciągnięcia pewnych wniosków. Zastanów się nad przeszłością i zainwestuj w siebie i swoją przyszłą historię wewnętrzną. Rodzaj wewnętrznego chaosu, który szuka porządku, a jego wszechstronność jest uniwersalna, a nawet użyteczna.

Yura Koval.

Urodzony: Lwów, Ukraina

Edukacja:

2002 - 2004 Wydział Architektury Wnętrz Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych,
magister sztuk pięknych 1994 - 1998 Wydział Reklamy środowiska
architektonicznego, Lwowska Wyższa Szkoła Artystyczna, licencjat z sztuk pięknych

Wystawy indywidualne:

- 2020 «Mgła», Fundacja Mironova, Kijów, Ukraina
- 2018 „Zniknięcie / Manifestacja”, Galeria Karas, Kijów, Ukraina
- 2017 „Zarys terytorium”, Złota Sekcja, Kijów / Galeria Dzyga, Lwów, Ukraina
- 2016 „Balance”, Sky Art Foundation, Kijów, Ukraina
- 2014 «Stara linia - Nowa linia. Interakcja. », Galeria Hudgraf, Kijów, Ukraina
- 2014 «Stara linia - Nowa linia. Interakcja. », Galeria Bunkermuz, Tarnopol, Ukraina
- 2013 «Stara linia - Nowa linia. Interakcja. », Galeria Detenpula, Lwów, Ukraina
- 2012 «Estetyka. Podświadomość », Galeria Zielona Sofa, Lwów, Ukraina
- 2012 «Tabu», Galeria Lenina, Zaporozże, Ukraina
- 2012 «Tabu», Dzyga Galley, Lwów, Ukraina
- 2009 „Marionetki”, Galeria Zielona Sofa, Lwów, Ukraina
- 2001 Gerdan Gallery, Lwów, Ukraina

Wystawy:

- 2020 «Palimpsest», Suleyman Seba 39, Istambuł, Turcja
- 2019 «La línea del frente. El arte ucraniano, 2013-2019 », Museo Memoria y Tolerancia, miasto Meksyk, Meksyk
- 2019 Biruchiy Art Contemporary, «Exodus», Muzeum Historii Kijowa, Kijów, Ukraina
- 2019 «Intro», Galeria Ilko, Užgorod, Ukraina
- 2018 Biruchiy Art Contemporary, „Neoshamanism. Power Of The Ritual”, Zaporozże, Ukraina* • 2018 „Ukraińska martwa natura”, Instytut Sztuki Współczesnej, Kijów, Ukraina

2018 „Życie, miłość, strach, duchowość, śmierć, zmartwychwstanie”, Galeria Korydor, Użgorod, Ukraina

2018 „Niebieski”, Użgorod, Ukraina

2017 Biruchiy Art Contemporary, „Narodziny tragedii z ducha muzyki”, Kyiv Art Week, Kijów, Ukraina

2016 «Książka», Galeria Korydor, Użgorod, Ukraina

2015 „Greenlife”, Instytut Sztuki Nowoczesnej, Kijów, Ukraina

2015 „Rezydencja”, Galeria Mona, Poznań

2014 „Pod błękitnym niebem”, Art Kyiv Contemporary, Art Arsenal, Kijów, Ukraina

2013 „Projekt sztuki współczesnej Biruchiy”, Biruchiy, Ukraina

2013 „Kawałek kontekstualnej obecności”, Galeria Dzyga, Lwów, Ukraina

2013 „One from N”, Galeria Detenpula, Lwów, Ukraina

2012 „Tydzień sztuki aktualnej”, projekt „Quattor Elementa”, Muzeum Idei, Lwów, Ukraina

2011 „Fine Art Ukraine”, Arsenał Sztuki, Kijów, Ukraina

2010 „Ukraiński ZRIZ”, Lublin, Polska

2009 „Unrepresentable”, Galeria Zielona Sofa, Lwów, Ukraina

2006 „Świat emalii”, Narodowe Muzeum Sztuk Pięknych we Lwowie, Ukraina

Stypendia, rezydencje:

2019, 2020 Istanbul Art Residence, Istanbul, Turcja

2019, 2018, 2016, 2013 Biruchiy Art Contemporary, Ukraina

Stypendium Ministra Kultury RP w 2015 roku Gaude Polonia

