

AMPLIFY

Uczyn przyszłość
Europy swoją



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Amplify – uczynić przyszłość Europy swoją to projekt realizowany w 12 europejskich krajach od jesieni 2021 do wiosny 2022 roku.

Jego celem było zebranie głosów grup i osób niedostatecznie reprezentowanych w sektorze kultury.



**OD CZEGO SIĘ
ZACZĘŁO?**

KONFERENCJA W SPRAWIE PRZYSZŁOŚCI EUROPY (CONFERENCE OF THE FUTURE OF EUROPE)

**Proces zainaugurowany
wiosną 2021 roku przez:**

- **Komisję Europejską**
- **Parlament Europejski**
- **Radę Europy**

KONFERENCJA W SPRAWIE PRZYSZŁOŚCI EUROPY (CONFERENCE OF THE FUTURE OF EUROPE)

**CEL: wskazanie kierunków rozwoju UE
w obszarach wymagających szybkiej reakcji:**

- **zmiana ekologiczna**
- **zmiana cyfrowa**
- **bezpieczeństwo ekonomiczne**
- **odbudowa społeczna po pandemii**

KONFERENCJA W SPRAWIE PRZYSZŁOŚCI EUROPY (CONFERENCE OF THE FUTURE OF EUROPE)

ZASADA: umożliwić mieszkańcom i mieszkańcom UE wyrażenie swoich opinii.

PLAN: już na etapie przygotowań do Konferencji włączyć głosy różnorodnych grup, szczególnie zaś grup marginalizowanych.

KONFERENCJA W SPRAWIE PRZYSZŁOŚCI EUROPY (CONFERENCE OF THE FUTURE OF EUROPE)

RZECZYWISTOŚĆ: niewiele uwagi poświęcono różnorodności.

REAKCJA: list otwarty 50 europejskich organizacji wzywający do działań zmierzających do włączenia głosu grup marginalizowanych.

POWOŁANIE DO ŻYCIA PROJEKTU

AMPLIFY

Uczyn przyszłość
Europy swoją

AMPLIFY

**Uczyn przyszłość
Europy swoją**

**CEL: zebranie – i przekazanie
organizatorom Konferencji
w formie konkretnych
rekomendacji – głosów grup
niedostatecznie
reprezentowanych
w sektorze kultury.**

KOORDYNATOR PROJEKTU

culture
ACTION
europe

AMPLIFY

**Uczyn przyszłość
Europy swoją**

SPOSÓB DZIAŁANIA:

**każdy z partnerów w 12
krajach UE tworzy ośrodek
(hub) współtworzony przez
osoby należące do grup
marginalizowanych
w sektorze kultury**

AMPLIFY

**Uczyń przyszłość
Europy swoją**

SPOSÓB DZIAŁANIA:

podczas spotkania (lub spotkań) osoby współtworzące hub dzielą się swoimi opiniami dot. problemów i potrzeb, jakie dostrzegają w sektorze kultury, w sposób szczególny zaś jego dostępności

AMPLIFY

**Uczyn przyszłość
Europy swoją**

SPOSÓB DZIAŁANIA:

**każdy z 12 hubów wybiera
trzy najistotniejsze swoim
zdaniem problemy i przekazuje
je w formie rekomendacji
działań, jakie należy podjąć
na poziomie europejskim, by
sektor kultury stał się bardziej
włączający**

AMPLIFY

**Uczyń przyszłość
Europy swoją**

SPOSÓB DZIAŁANIA:

**na podstawie przekazanych
przez huby sugestii
koordynator projektu
formułuje listę dziewięciu
Rekomendacji Zbiorczych
Amplify, która zostaje
przekazana organizatorom
i uczestnikom Konferencji**

PARTNERZY PROJEKTU

AMPLIFY

**Uczyn przyszłość
Europy swoją**



Dania
Francja
Grecja
Hiszpania
Holandia
Polska
Portugalia
Rumunia
Słowenia
Szwecja
Węgry
Włochy

Center for Kunst & Interkultur
Michael Culture
Communitism
Interarts Foundation
H40
Nadbałtyckie Centrum Kultury
Mapa Das Ideias
Timișoara 2023
Motovila
Trans Europe Halles
Europa Nova
ECCOM

AMPLIFY W LICZBACH

AMPLIFY

Uczyn przyszłość
Europy swoją

AMPLIFY

Uczyń przyszłość
Europy swoją

12

unijnych krajów

300

uczestników i uczestniczek

63

osoby z Polski

9

rekomendacji działań

AMPLIFY W POLSCE

AMPLIFY

Uczyń przyszłość
Europy swoją

KOORDYNATOR



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

SPOTKANIA CZŁONKÓW I CZŁONKIŃ POLSKIEGO OŚRODKA (2021 r.)

Sesja I

7.09 (Gdańsk)

13 osób (6 mężczyzn, 7 kobiet)

7.09 (Gdańsk)

7 osób (3 mężczyzn, 4 kobiety)

23.09 (Gdańsk)

10 osób (3 mężczyzn, 7 kobiet)

Sesja II

27.10 (Podkowa Leśna)

12 osób (1 mężczyzna, 11 kobiet)

28.10 (Warszawa)

9 osób (4 mężczyzn, 5 kobiet)

28.10 (Warszawa)

7 osób (3 mężczyzn, 4 kobiety)

6.10 (Gdańsk)

5 osób (0 mężczyzn, 5 kobiet)

PRACA POLSKIEGO OŚRODKA - UCZESTNICY I UCZESTNICZKI

- **osoby działające w sektorze NGO (obszary: sztuka, edukacja kulturalna, wsparcie dla imigrantów i osób z niepełnosprawnościami)**
- **animatorki i animatorzy kultury**
- **badacze i badaczki zajmujący się grupami marginalizowanymi**

PRACA POLSKIEGO OŚRODKA - UCZESTNICY I UCZESTNICZKI

- kadra szkolna, w tym ze szkół plastycznych
- uczniowie i uczennice średnich szkół plastycznych
- wykładowcy i wykładowczynie wyższych szkół artystycznych
- studenci i studentki kierunków artystycznych

PRACA POLSKIEGO OŚRODKA - UCZESTNICY I UCZESTNICZKI

- **artyści i artystki – profesjonalni i amatorzy**
- **odbiorcy i odbiorczynie działań kulturalnych**
- **imigranci i imigrantki**

PRACA POLSKIEGO OŚRODKA - PRZYJĘTA METODOLOGIA

SESJE SŁUCHANIA SPOŁECZNOŚCI (Community Listening Sessions), czyli wspomagane dyskusje w grupie mające na celu zebranie informacji o doświadczeniach danej grupy.

PRACA POLSKIEGO OŚRODKA - PRZYJĘTA METODOLOGIA

Nadrzędnym celem sesji prowadzonych tą metodą jest bezpośrednie nawiązanie kontaktu z uczestnikami w celu określenia możliwości i wyzwań z ich perspektywy.

FACYLITATORKA POLSKIEGO OŚRODKA

ZOFIA LISIECKA – prezeska Fundacji Edukacyjnej ODiTK, artystka plastyk, trenerka, wykładowczyni akademicka, project manager.

Autorka i koordynatorka licznych projektów z pasją działająca na rzecz zmiany w polskiej edukacji.

POLSKI OŚRODEK AMPLIFY

CEL DZIAŁANIA: wypracowanie **trzech rekomendacji działań**, jakie należy podjąć na poziomie europejskim, by zwiększyć **inkluzywność sektora kultury**.

POLSKI OŚRODEK AMPLIFY - REKOMENDACJE

REKOMENDACJA I: Zwiększenie poziomu finansowania kultury i sztuki:

- **większa elastyczność przy pozyskiwaniu, realizacji i rozliczaniu projektów → wartość merytoryczna i rezultat powinny być ważniejsze niż zgodność z procedurami**
- **rezygnacja z wkładów własnych i zabezpieczeń o nierealnych wysokościach**

POLSKI OŚRODEK AMPLIFY - REKOMENDACJE

REKOMENDACJA I: Zwiększenie poziomu finansowania kultury i sztuki:

- **zminimalizowanie formalności i zróżnicowanie wysokości grantów → umożliwienie pozyskiwania środków także niezrzeszonym animator(k)om oraz imigrant(k)om czekającym na uregulowanie statusu prawnego**

POLSKI OŚRODEK AMPLIFY - REKOMENDACJE

REKOMENDACJA II: Równość i powszechność dostępu do kultury i sztuki (edukacja kulturalna):

- **zwiększenie wymiaru zajęć artystycznych w szkołach oraz zapewnienie uczniom doświadczenia uczestniczenia w różnych formach życia kulturalnego (przedstawienia, wystawy etc.)**

POLSKI OŚRODEK AMPLIFY - REKOMENDACJE

REKOMENDACJA II: Równość i powszechność dostępu do kultury i sztuki (edukacja kulturalna):

- **budowanie stałej współpracy artystów ze szkołami, zapewnienie dzieciom i młodzieży kontaktu z twórcami**
- **stypendia dla dzieci, które chcą się kształcić w szkołach artystycznych, ale nie mogą z powodów finansowych**

POLSKI OŚRODEK AMPLIFY - REKOMENDACJE

REKOMENDACJA II: Równość i powszechność dostępu do kultury i sztuki (edukacja kulturalna):

- kampanie społeczne podnoszące świadomość funkcji terapeutycznej edukacji artystycznej oraz jej znaczenia dla rozwoju kreatywności
- międzykulturowa wymiana, wzajemne inspirowanie się między artystami, animatorami, edukatorami i decydentami

POLSKI OŚRODEK AMPLIFY - REKOMENDACJE

REKOMENDACJA III: Partycypacja twórców, animatorów, edukatorów i odbiorców w procesach decyzyjnych:

- obowiązek włączania grup docelowych w proces decyzyjny na każdym etapie projektu
- sieciowanie, tworzenie inkubatorów

POLSKI OŚRODEK AMPLIFY - REKOMENDACJE

REKOMENDACJA III: Partycypacja twórców, animatorów, edukatorów i odbiorców w procesach decyzyjnych:

- **międzykulturowa wymiana, wzajemne inspirowanie się między artystami, animatorami, edukatorami i decydentami w zakresie partycypacji w zarządzaniu kulturą**

**POLSKIE
REKOMENDACJE
WŚRÓD
REKOMENDACJI
ZBIORCZYCH**

AMPLIFY

Uczyń przyszłość
Europy swoją

AMPLIFY

Uczyń przyszłość
Europy swoją

Należy zdecentralizować unijny system finansowania poprzez uczynienie grantów dostępnymi dla wszystkich i elastycznymi. Trzeba sprawić, by instytucje unijne znalazły się bliżej ludzi - tak, aby zapewnić pomoc przy budowaniu projektów, finansowaniu i wymianie. (...)

AMPLIFY

**Uczyń przyszłość
Europy swoją**

Należy włączyć edukację artystyczną do zajęć szkolnych i programów instytucji edukacyjnych. Jest to niezbędne dla wykorzenienia nierówności społecznych, rasizmu, dyskryminacji, a także dla rozwijania umiejętności krytycznego myślenia.

AMPLIFY

**Uczyń przyszłość
Europy swoją**

**Należy wspierać rozwój
zróżnicowanych,
wspólnotowych
i międzysektorowych
ekosystemów kulturalnych.
Prawa kulturalne powinny
zapewnić rzeczywiste, aktywne
i bezpośrednie uczestnictwo
oraz traktować priorytetowo
społeczności niedostatecznie
reprezentowane.**

**Pełna lista Rekomendacji
Zbiorczych Amplify znajduje
się na stronie:
[www.nck.org.pl/pl/projekt/a
mplify](http://www.nck.org.pl/pl/projekt/amplify)**

AMPLIFY

**Uczyń przyszłość
Europy swoją**

AMPLIFY

Uczyn przyszłość
Europy swoją

**POLSKA
ODSŁONA
AMPLIFY
W LICZBACH**



AMPLIFY

**Uczyń przyszłość
Europy swoją**

2

sesje

7

**spotkań hubu: Gdańsk,
Warszawa, Podkowa Leśna**

63

uczestników i uczestniczek

43

kobiety

20

mężczyźni

17-75

**wiek uczestników
i uczestniczek**

AMPLIFY - FINAŁ #AmplifyinAction

AMPLIFY

**Uczyn przyszłość
Europy swoją**

**Kampania #AmplifyinAction
towarzyszyła oficjalnym
obchodom Dnia Europy (9
maja 2022) i stanowiła
kulminację projektu. Wzięły
w niej udział wszystkie
ośrodki współtworzące
Amplify.**

AMPLIFY

**Uczyn przyszłość
Europy swoją**

AMPLIFY

**Uczyń przyszłość
Europy swoją**

**Celem kampanii było
zwrócenie uwagi lokalnych
polityków na głosy
i propozycje generowane
oddolnie oraz uświadomienie
im, że działania angażujące
kulturę mogą uczynić Europę
bardziej włączającą
i demokratyczną.**

**KULTURA
JEST WAŻNA!**

AMPLIFY

**Uczyn przyszłość
Europy swoją**

**DZIĘKUJEMY
ZA UWAGĘ!**

AMPLIFY

Uczyn przyszłość
Europy swoją