



## MARZENIA DO SPEŁNIENIA Wersja .2020

### WIZJA / MISJA

Stworzenie atrakcyjnej dzielnicy śródmiejskiej, która w sposób twórczy i zrównoważony wykorzystuje znaczenia i wartości wielowarstwowego dziedzictwa kulturowego dawnej Stoczni Gdańskiej, w tym przede wszystkim społecznej i dialogicznej solidarności (I) oraz przemysłowej produkcji (II), odpowiadając jednocześnie na kulturowe wyzwania przyszłości, w tym przede wszystkim w zakresie ekologii (III).

### (I) DZIEDZICTWO SPOŁECZNEJ I DIALOGICZNEJ SOLIDARNOŚCI

#### Cele strategiczne / zadania

**1. Opracowanie i wdrożenie spójnego systemu prezentacji historii i dziedzictwa kulturowego dawnej Stoczni Gdańskiej w odniesieniu do idei społecznej wolności, dialogu i solidarności:**

- ▶ zebranie i udostępnienie (w formie zintegrowanego publicznego archiwum) indywidualnych historii-opowieści Stoczniowców (i ich rodzin), jak również artystek/ów, aktywistek/ów i innych osób związanych z badaniem i ochroną dziedzictwa kulturowego dawnej Stoczni Gdańskiej
  
- ▶ zabezpieczenie i odpowiednie wykorzystanie, jak również oznakowanie i opisanie poszczególnych miejsc, budynków i obiektów, w odniesieniu do dziedzictwa Solidarności, w tym w szczególności:
  - budynku wartowni przy Bramie nr 2 oraz dawnego warsztatu Lecha Wałęsy
  - skorygowanie koncepcji Drogi do Wolności, poprzez:
    - zmianę jej przebiegu w celu włączenia placu przed budynkiem Dyrekcji
    - uzupełnienie koncepcji sadu jabłoniowego o kwestie organizacyjne (partycypacyjne) społecznego „Ogrodu Solidarności” (por. punkt III)
    - zabezpieczenie i ponowne wykorzystanie w aranżacji Drogi do Wolności instalacji artystycznych w formie bram, autorstwa Grzegorza Klamana

► wprowadzenie programu edukacji dzieci, młodzieży i dorosłych na temat dziedzictwa Stoczni Gdańskiej, poprzez:

- zapewnienie bezpośredniego, publicznego dostępu do dziedzictwa kulturowego (w tym on-line)
- organizowanie warsztatów, oprowadzań z lokalnymi przewodnikami, spotkań, sympozjów o tematyce historycznej, nawiązujących do historii miejsca, w tym:
  - przywrócenie sezonowego działania Subiektywnej Linii Autobusowej, autorstwa Grzegorza Klamana, jako atrakcji turystycznej i edukacyjnej

► poszerzanie obszarów wolności oraz dopuszczanie odważnych, eksperymentalnych interwencji i projektów, popularyzujące wartości Solidarności, takie jak tolerancja, wolność słowa, myślenie krytyczne itp., poprzez:

- tworzenie nowej dzielnicy Gdańska, która w zrównoważony sposób odnosi się do zróżnicowanych potrzeb różnych ludzi o różnej zamożności (bez możliwości budowy grodzonych zespołów biurowych i mieszkaniowych), która zapewni poczucie bliskości, intymności i wspólnoty
- nadanie drugiego życia symbolicznemu wejściu na tereny stoczniowe Wiaduktowi Brama Oliwska (tzw. Żółty Wiadukt): od obiektu inżynierskiego do atrakcyjnej przestrzeni publicznej; wyposażenie go w nowe funkcje integrujące i przyciągające mieszkanki/ńców.
- zabezpieczenie 1-2% na sztukę w budżetach inwestycji realizowanych na terenach postoczniowych (zarówno publicznych, jak i prywatnych) w celu stworzenia i utrzymania kolekcji trwałych dzieł artystycznych wysokiej jakości, które pobudzałyby refleksję i dyskusję w nawiązaniu do historii miejsca, specyfiki lokalnej i relacji społecznych
- pozostawienie wybranego stoczniowego budynku oraz elementu infrastruktury technicznej, jak również kilku miejsc w Stoczni wpływom czasu i dzikiej roślinności, symbolizującej wolność i niezależność (oraz bunt przeciw kontroli, regulacji, standaryzacji itp.)

## **2. Stworzenie forum otwartego i swobodnego dialogu, jako swoistej kontynuacji tradycji Solidarności, poprzez:**

► stworzenie warunków organizacyjnych dla realizacji określonych zadań, jako rekomendacji dla władz publicznych i inwestorów, jak również wyznaczenie osób odpowiedzialnych za ich realizację

► zwiększenie zaangażowania władz miasta oraz pozyskanie wsparcia (organizacyjnego, finansowego itp.) zarówno od instytucji publicznych jak i od biznesu

► re-aktywację Rady Interesariuszy z udziałem przedstawicieli/li władz i urzędów, instytucji kultury i nauki, artystek/ów organizacji społecznych, specjalistek/ów z różnych dziedzin (urbanistyki, architektury, historii sztuki, ekologii itp.) oraz właścicieli terenów, jak również:

- zaproszenie do dyskusji byłych Stoczniowców i zainteresowanych mieszkańców/ki Gdańska

► wykorzystanie kulturowych kontekstów Stoczni, jako zbiorowego dzieła sztuki i dźwigni projektu kulturowego całego regionu, bazującego na historycznym dziedzictwie, ale zorientowanego na wyzwania przyszłości, który może oddziaływać i odgrywać rolę w polityce globalnej,

### II) DZIEDZICTWO PRODUKCJI

#### Cele strategiczne / zadania

**1. Stworzenie spójnego i atrakcyjnego systemu przestrzeni publicznych oraz podjęcie odpowiednich działań (w tym również w przestrzeni digitalnej), prezentujących dziedzictwo kulturowe Stoczni Gdańskiej w odniesieniu do produkcji przemysłowej, w oparciu o zidentyfikowane i społecznie akceptowane lokalne historie i tradycje oraz tożsamości miejsca (a nie kopiowanie innych rozwiązań), poprzez:**

- ▶ zebranie i udostępnienie (w formie zintegrowanego publicznego archiwum) indywidualnych historii-opowieści Stoczniovców (i ich rodzin), jak również artystek/ów-aktywistek/ów oraz innych osób związanych z badaniem i ochroną dziedzictwa kulturowego dawnej Stoczni Gdańskiej
- ▶ pozyskanie od właścicieli nieruchomości zasobów dokumentacji obiektów, dokumentacji technicznej i technologicznej oraz przekazanie ich do Archiwum Państwowego (z możliwością udostępniania wszystkim zainteresowanym)
- ▶ stworzenie na dawnym terenie Stoczni Gdańskiej oddziału Narodowego Muzeum Morskiego, poświęconego historii polskiego przemysłu stoczniovcwego, z wyeksponowaniem „Sóldka” jako pierwszego, polskiego statku pełnomorskiego, zbudowanego w polskiej stoczni
- ▶ stworzenie opisów poszczególnych budynków i obiektów, zawierających tekst oraz materiał ilustracyjny (powtarzalny plan sytuacyjny z zaznaczonymi polami obiektów oraz ich miejscem na linii technologicznej budowy statków)
- ▶ umożliwienie swobodnego oglądu hal od wewnątrz, poprzez wstawianie niezależnych struktur, z zachowaniem dystansu wobec istniejących ścian zewnętrznych i oryginalnego dachu (z ewentualnymi podziałami poziomymi wewnątrz tych struktur)
- ▶ Wprowadzenie programu edukacji dzieci, młodzieży i dorosłych na temat dziedzictwa przemysłowego Stoczni Gdańskiej (por. punkt I)

**2. Twórcze wykorzystanie (re-use) wielowarstwowej tożsamości Stoczni, w tym przemysłowych układów przestrzennych (z odpowiednim wykorzystaniem historycznych ulic i placów, kultywowanej i dzikiej zieleni) oraz zabytków architektury i techniki ze wszystkich okresów działalności Stoczni (XIX-wiecznych, międzywojennych, hitlerowskiej, powojennej), w celu kontynuowania kompleksowej, przemysłowej identyfikacji wizualnej (krajobrazu) obszaru dawnej Stoczni, która determinuje unikatowy charakter tego miejsca, poprzez:**

- ▶ rezygnację z realizacji (przewidzianej zapisem miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego) 4-pasmowej arterii komunikacyjnej z dodatkowym pasem dla tramwajów pośrodku (o łącznej szerokości prawie 50 metrów), która zaburzy historyczny układ urbanistyczny dawnej Stoczni

- ▶ uczytelnienie terenu i reliktyw dawnych ślipów płaskich przy trapezowym basenie dokowym dawnej Stoczni Cesarskiej (np. w formie publicznego placu)
- ▶ stosowanie architektury kontekstualnej, która zapewni harmonijne relacje nowo wznoszonych budynków w bezpośrednim otoczeniu historycznych (w zakresie wielkości bryły, charakteru architektury, w tym materiałów itp.)
- ▶ odtworzenie ogrodu kwiatowego w rejonie budynku dyrekcji Stoczni Gdańskiej oraz uczytelnienie śladów istnienia ogródków wydziałowych poprzez ich ponowne aranżacje, jako kontynuacja tradycji niewielkich, intymnych ogródków, zakładanych i pielęgnowanych przez Stoczniovców (w tym Annę Walentyłowicz), przy halach w których pracowali

### **3. Stworzenie warunków do kontynuowania na tym obszarze różnych form produkcji/wytwórczości (także niematerialnej/intelektualnej) w tym również w krótkich okresach czasu (nawet godzinowych)**

- ▶ wsparcie tworzenia na dawnym terenie Stoczni Gdańskiej inkubatorów przedsiębiorczości, start-upów itp.; nieuciążliwych zakładów produkcyjnych (w tym rzemieślniczych); przestrzeni co-workingowych; otwartych przestrzeni warsztatowych i artystycznych na wynajem (również krótkoterminowy)
- ▶ wykorzystanie stoczniowej wiedzy i technologii dla współczesnej, szeroko rozumianej, produkcji
- ▶ rozwijanie różnych form społecznej i niezależnej produkcji żywności (sady i ogrody owocowo-warzywne)
- ▶ stworzenie ogólnodostępnego i partycypacyjnego „Ogrodu i Sadu Solidarności”, w rejonie zabytkowej Sali BHP (por. punkt III)
- ▶ stworzenie marki oznaczającej produkty (w tym dzieła sztuki itp.) stworzone w Stoczni – swoistego, rozpoznawalnego znaku, który stanie się brandem Gdańska, mającym wpływ na charakter i postrzeganie całego miasta.

### (III) EKOLOGICZNA HARMONIA PRZYSZŁOŚCI

#### Cele strategiczne / zadania

#### 1. Stworzenie spójnego i atrakcyjnego systemu ekologicznych przestrzeni publicznych, otwartych i przyjaznych dla wszystkich żywych istot (także roślin i zwierząt), w tym rewitalizacja lub nadanie nowej formy elementom „zielonego” dziedzictwa Stoczni poprzez:

- ▶ zdefiniowanie wymaganych cech przestrzennych wszystkich wnętrz miejskich, ustalonej na tym obszarze sieci ulicznej (dawnej i projektowanej)
- ▶ realizację architektury w ludzkiej skali (mieszkaniowej, usługowej, biurowej itp. umożliwiającą szybką zmianę funkcji i adaptację do nowych sytuacji) z lokalami handlowymi i usługowymi w poziomie parterów od strony ulic i ciągów pieszych
- ▶ odpowiednie zachowanie i wykorzystanie istniejących, historycznych ulic i placów, wraz z ich oryginalną zielenią (w tym dziką) oraz odtworzenie bardzo zielonego charakteru Stoczni, w tym w szczególności:
  - odtworzenie dawnych klombów kwiatowych i ogródków wydziałowych oraz ich ponowne aranżacje
  - odtworzenie dawnej, stoczniowej działki ogrodniczej ze szklarnią (w rejonie historycznej Sali BHP), poprzez założenie społecznego, otwartego ogrodu i sadu (np. pod nazwą „Ogród Solidarności”)
  - umożliwienie mieszkańcom/nkom i użytkownikom przyszłych budynków tworzenia i pielęgnowania niewielkich, intymnych ogródków kwiatowych - również na dachach (i zakładania tam uli)
  - aranżacje nowych placów publicznych za pomocą niskiej i wysokiej zieleni
  - pozostawienie wybranego stoczniowego budynku oraz elementu infrastruktury technicznej, jak również kilku miejsc w Stoczni wpływom czasu i dzikiej roślinności o charakterze łąkowym (służące m.in. naturalnemu rozwojowi gatunków roślin charakterystycznych dla tego terenu, bytności pszczoł i innych owadów), w tym:
    - umożliwienie powstania tzw. wędrującego ogrodu samodzielnie wyznaczającego kierunek swego rozwoju
    - założenie i utrzymywanie „mikro-rezerwatów” o wartościach edukacyjnych
  - użycie zieleni do ukazania obrysów wybranych nieistniejących stoczniowych budynków
- ▶ włączenie rejonu Parku Steffensów oraz Wielkiej Alei Lipowej do systemu przekształcanych przestrzeni publicznych dawnej Stoczni Gdańskiej, przy jednoczesnej integracji w resztę śródmieścia (w szczególności z dzielnicą Aniołki), za pomocą dwóch istniejących kładek pieszych nad torami (tzw. „Żółtego Wiaduktu” w rejonie Bramy Oliwskiej oraz w rejonie przystanku SKM Gdańsk-Stocznia) oraz przynajmniej jeszcze jednej, na północnym krańcu Parku Steffensów.
  - Kładki te, uzupełnione o możliwości komunikacji rowerowej, mogły być dodatkowo wzbogacone o różne elementy roślinności, stanowiąc swoiste płynne przedłużenie istniejących terenów zielonych.
    - ▶ stworzenie ekologicznych placów zabaw dla dzieci, inspirowanych solidarnościowymi zachowaniami stadnych zwierząt, które uczą współpracy, wspierania się wzajemnie, dzielenia się (np. informacjami / doświadczeniami itp.)

▶ odtworzenie wybranych, historycznych zbiorników i cieków wodnych (np. fragmentów dawnych fos oraz Potoku Siedleckiego itp.)

### **2) zrównoważenie ruchu kołowego i wodnego (publicznego, z prywatnym) z ruchem pieszym i rowerowym, poprzez:**

▶ przeznaczenie pasa pomiędzy frontem wodnym, a ulicą Narzędziowców jedynie dla ruchu pieszego i rowerowego oraz ekologicznego transportu publicznego po ulicy Narzędziowców (np. elektrycznego), z wyłączeniem ruchu samochodowego (za wyjątkiem ewentualnych dostaw do lokali usługowych we wczesnych godzinach porannych)

▶ stworzenie trzech pieszo-rowerowych tras dojścia do frontu wodnego:

- na północy, z publicznym placem przy dawnej hali Traserni
- w rejonie centralnym, od Palcu Solidarności (Promenada Wolności), z historycznym placem przed Dyrekcją oraz niewielkim parku nad wodą
- na południu, z publicznym placem przy historycznym doku trapezowym (z ukazaniem lokalizacji zabytkowych slipów płaskich)

▶ przeznaczenie pasa pomiędzy frontem wodnym, a ulicą Narzędziowców jedynie dla ekologicznego transportu publicznego (np. elektrycznego) z wyłączeniem indywidualnego ruchu samochodowego (za wyjątkiem dostaw we wczesnych godzinach porannych)

▶ realizację nowoczesnego (multi-modalnego) przystanku SKM Gdańsk-Stocznia, zapewniającego sprawne połączenie z całą metropolią, z wykorzystaniem historycznej kładki nad torami, przystosowanej do ruchu rowerowego (kompensującego brak ścieżki rowerowej na wiadukcie ulicy Ks. Jerzego Popiełuszki)

▶ zastosowanie zrównoważonego układu ulic jednokierunkowych (rozdzielonych blokami urbanistycznymi) i rezygnację z realizacji (przewidzianej zapisem miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego) 4-pasmowej arterii komunikacyjnej z dodatkowym pasem dla tramwajów pośrodku (o łącznej szerokości prawie 50 metrów)

▶ nadanie nabrzeżom swobodnie dostępnych funkcji związanych z prywatną komunikacją wodną (przystanie kajakowe, jachtowe i motorowe) oraz publicznym transportem wodnym (przystanki tramwajów wodnych oraz dworzec morski dla małych i średnich wycieczkowców)

▶ przywrócenie charakteru dzikiej przyrody sprzed industrializacji (renaturyzacja) na fragmencie brzegu rzeki oraz stworzenie miejskiej plaży i cumowania kajaków itp.

### AUTORKI I AUTORZY

**Dr Waldemar Affelt**, członek Polskiego Komitetu Narodowego Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków (ICOMOS) oraz Głównej Komisji Konserwatorskiej i Komitetu Historii Nauki i Techniki PAN

**Dr Marek Barański**, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

**Agnieszka Cichocka**, Inkubator Starter

**Janusz Chilicki**, przedstawiciel grupy aktywistów NIE dla burzenia Stoczni Gdańskiej

**Kamila Chomicz**, absolwentka biologii (UG Gdańsk) oraz Akademii Filmu i Telewizji (Warszawa).

**Prof. Jacek Dominiczak**, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

**Magdalena Zakrzewska-Duda**, Nadbałtyckie Centrum Kultury

**Dr Zbyszek Dymarski**, Katedra Kulturoznawstwa Uniwersytetu Gdańskiego

**Aleksandra Fijałkowska**, Członek Zarządu Instytutu Metropolitalnego

**dr Anna Gołędzinowska** – urbanistka oraz radna Miasta Gdańska

**Mona Rena Górka** – rzemieślniczka filozofii i kostiumów

**Filip Ignatowicz**, artysta multimedialny i reżyser

**Aneta Lehmann**, architektka wnętrz z kulturoznawczym zapleczem

**Krzysztof Król**, Ultra Relations, obsługa projektu Młodego Miasta w zakresie PR

**Dominik Krzysiński**, socjolog, doktorant w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Gdańskiego

**Dorota Nieznalska**, artystka wizualna

**Tomasz Mania**, Politechnika Gdańska

**Michał Mazurkiewicz**, artysta fotograf

**Anna Miller**, Metropolitanka

**Paweł Mrozek**, Forum Rozwoju Aglomeracji Gdańskiej

**Prof. Grzegorz Klaman**, Fundacja Wyspa

**Dr Klaudia Nowicka**, Uniwersytet Gdański

**Anna Orbaczewska**, artystka wizualna

**Dr Marek Rogulski**, TNS / ICS w Gdańsku / Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi

**Dr Piotr Samól**, Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej

**Zbigniew Sajnog**, publicysta

**Roman Sebastyański**, University of the West of Scotland, INTBAU Polska

**Mateusz Smolana**, Instytut Dziedzictwa Solidarności

**Karol Spieglanin**, Forum Rozwoju Aglomeracji Gdańskiej

**Anna Szyrwelska**, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia

**Agnieszka Wołodźko**, artystka i kuratorka sztuki

**Piotr Wyszomirski**, Fundacja Pomysłodalia oraz Pomorska Rada Kultury

**Iwona Zajęc**, artystka wizualna i rezydentka dawnej Kolonii Artystów

**Dr Dorota Kamrowska Załuska**, Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej

**Dr Monika Zawadzka**, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

## STOCZNIA OD NOWA

Organizator: Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku [www.nck.org.pl](http://www.nck.org.pl)

**STOCZNIA OD NOWA**, gdańska część europejskiego projektu „Memory of Water” to partycypacyjne miejskie laboratorium przestrzeni publicznej (City LAB), w którym wszystkie strony zainteresowane procesem przekształceń terenów postocznioowych w Gdańsku mogły się spotkać oraz swobodnie prezentować i omawiać alternatywne wizje przyszłości. Innowacyjnym rozwiązaniem, które doskonale się tu sprawdziło, było zastosowanie metody publicznego ujawniania marzeń uczestników/czek projektu, tak aby wymyślić wspólną wymarzoną przyszłość dawnych terenów Stoczni Gdańskiej, z szacunkiem dla jej wspaniałych historii i tradycji.

[www.stoczniodnowa.pl](http://www.stoczniodnowa.pl)

[www.memoryofwater.eu](http://www.memoryofwater.eu)

Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”



Partner Naukowy projektu MoW:

Partner Strategiczny MoW:

