

KATARZYNA TABOROWSKA

Katarzyna Taborowska, ur. 31 maja 1974 w Krakowie. Tamże ukończyła Liceum Muzyczne w klasie skrzypiec prof. Zbigniewa Szlezera. W latach 1993-95 studiowała kompozycję u prof. Bogusława Schaeffera, a w 2001 r. uzyskała tytuł magistra w klasie kompozycji prof. Lidii Zielińskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie obecnie pracuje.

Jej kompozycje były wykonywane na wielu festiwalach muzyki współczesnej w kraju i za granicą, m.in. Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Audio Art Festival w Krakowie, ACUSMANIA w Bukareszcie, Musicacoustica w Pekinie, Festiwal Muzyki Współczesnej w Chile, Mediation Biennale - Poznań - Wenecja.

W centrum zainteresowań kompozytorki pozostaje muzyka elektroakustyczna i elektroniczna, która eksploruje nowe brzmienia, poszerza możliwości instrumentów akustycznych za pomocą elektroniki.

W 2014 roku kompozytorka, w ramach pracy doktorskiej kompozytorka stworzyła utwór hipermedialny, ciągle rozbudowywany, który można eksplorować pod adresem: Rhizome.pl

Inne utwory: <https://soundcloud.com/katarzyna-taborowska>



DOMINIK PUK

Dominik Puk (ur. 18.10.1993 w Poznaniu) – kompozytor, prawnik, wykładowca. Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie kompozycji prof. L. Zielińskiej. Studiował również kompozycję w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Austria) w klasie prof. B. Furrera, w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej w Krakowie oraz prawo na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

Pisze – docenianą na licznych krajowych i międzynarodowych konkursach kompozytorskich

(m.in. Kolonia 2021, Paryż 2021) – muzykę solową, kameralną, chóralną, symfoniczną, elektroakustyczną, intermedialną, a także liturgiczną i edukacyjną. Jego kompozycje były wielokrotnie wykonywane w kraju i za granicą (w Austrii, Chinach, Francji, Niemczech, na Węgrzech, we Włoszech i w Zjednoczonym Królestwie).

Jak dotąd żyje i pracuje.

www: <https://soundcloud.com/dominik-puk>



LIDIA ZIELIŃSKA

Lidia Zielińska – kompozytorka, profesor kompozycji i kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu; liczne nagrody za twórczość orkiestrową, multimedialną, elektroakustyczną; publikacje, kursy letnie, wykłady gościnne (tematyka: dźwięk i muzyka, ekologia akustyczna, polska muzyka eksperymentalna, tradycyjna muzyka Japonii), w Europie, obu Amerykach, Chinach, Japonii i Nowej Zelandii; kompozycje elektroakustyczne realizowane w różnych studiach (EMS Stockholm, Studio Eksperymentalne Polskiego Radia, IPEM/BRT Gent, ZKM Karlsruhe, Experimentalstudio des SWR Freiburg); wiceprezes Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej PSeME, wcześniej wieloletni wiceprezes Związku Kompozytorów Polskich w Warszawie i członek Komisji Programowej „Warszawskiej Jesieni”.

<https://lidiazielinska.wordpress.com> / https://soundcloud.com/lidia_zielinska



MIŁOSZ KĘDRA

Kompozycje Miłosza Kędry eksplorują dźwięk syntetyczny, instrumenty elektroakustyczne i akustyczne, poszukując różnych barw, strojów i faktur. Jego głównym obszarem pracy i centralnym elementem jego najnowszego albumu For Aeons (2021) są organy piszczałkowe. W tej produkcji przenosi dźwięki instrumentu poza kościół, przetwarzając syntetycznie jego barwę. Obecnie jest w trakcie studiów licencjackich na kierunku kompozycja elektroakustyczna na Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jego utwory wykorzystano w różnorodnych filmach krótkometrażowych i performansach w Gdańsku, Łodzi i Poznaniu.

<https://miloszkedra.com>



JUSTYNA TOBERA

Justyna Tobera jest studentką kompozycji elektroakustycznej na Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Lidii Zielińskiej. Jej droga kompozytorska podlega nieustannej ewolucji i poszukiwaniom. Stara się stale szukać różnych dróg rozwoju, dlatego zainteresowania twórcze kompozytorki obejmują odmienne obszary. Justyna Tobera tworzy muzykę elektroniczną oraz akustyczną, gdzie dużą rolę odgrywają utwory na jednolite obsady instrumentalne. W swoich kompozycjach podejmuje się łączenia muzyki z improwizacją ruchową, starając się zrozumieć symbolikę ciała i integrować ją z dźwiękiem. Utwory kompozytorki były wystawiane m.in. na Poznańskiej Wiośnie Muzycznej, festiwalu Neofonia oraz licznych koncertach kompozytorskich w kraju jak i za granicą.

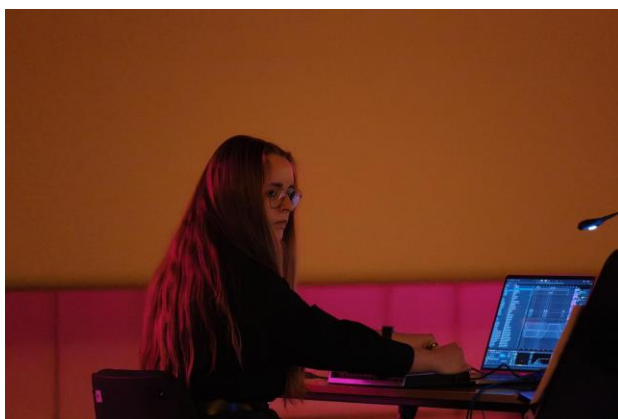
justynatobera.wordpress.com / <https://m.soundcloud.com/justyna-tobera>



JULIA BARTCZAK

Julia Bartczak, studentka II roku studiów I stopnia na kierunku kompozycja elektroakustyczna w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Zajmuje się produkcją muzyczną, sound designem, reżyserią dźwięku oraz podziwianiem świata.

https://www.instagram.com/bartczak_jula?igsh=MWFsd2Rqamxob293bw%3D%3D&utm_source=qr



JAN JUSZCZAK

Zajmuję się muzyką od wielu lat, jednak zacząłem tworzyć kompozycję elektroakustyczne dopiero rok temu. Bardzo cenię sobie wolność, na którą pozwala ten gatunek, i to właśnie na nieprzefiltrowanej ekspresji w moich dziełach zależy mi najbardziej.



PAWEŁ OPALCZEWSKI

Moja przygoda z muzyką rozpoczęła się od gry na gitarze klasycznej we wczesnym wieku. Odkrywanie nowych brzmień i gatunków muzycznych już wtedy było czymś, co bardzo mnie fascynowało. Z biegiem czasu zaangażowałem się w zespół gitar klasycznych i gry solowe, jednak brzmienie gitary akustycznej i eksperymentowanie najbardziej mnie zaciekało i poszerzyło obszar moich poszukiwań. Już od wczesnych lat tworzyłem drobne kompozycje, z biegiem czasu zacząłem nabywać wiedzy i doświadczenia umożliwiających mi dalszy rozwój w tej dziedzinie. Obecnie rozwinąłem się również w dziedzinie kompozycji elektroakustycznej oraz elektronicznej. Jestem studentem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na kierunku Kompozycja Elektroakustyczna, gdzie moje umiejętności weszły na wyższy poziom. W moich utworach lubię podejmować tematykę siły natury i żywiołów.

<https://soundcloud.com/pawopal>

www.youtube.com/@PawOpal

