

Apel CAE w sprawie wyborów 2019 do Parlamentu Europejskiego

Wybory europejskie w maju 2019 r. odbędą się w decydującym momencie dla Unii Europejskiej. Po ostrej recesji i konsolidacji fiskalnej rosnące dysproporcje społeczne i gospodarcze doprowadziły do wzrostu liczby osób rozczarowanych polityką oraz tych wykazujących postawy eurosceptyczne. W tym kontekście kultura nie może być narzędziem polaryzacji, ale powinna być postrzegana jako czynnik jednoczący i motywujący do współpracy i wzajemnego zrozumienia.

Dziś nadszedł czas, aby potwierdzić, że europejska różnorodność jest naszą siłą. **Culture Action Europe apeluje do wszystkich sił politycznych o konstruktywne i pełne szacunku potraktowanie sfery kultury w nadchodzących wyborach europejskich** - bez wyraźnego uznania której, przyszłość Unii Europejskiej jako wspólnego przedsięwzięcia staje pod znakiem zapytania.

Culture Action Europe postrzega wybory europejskie w 2019 r. jako szansę na odbudowę zarówno podstawowych europejskich wartości, jak i zasad demokracji w momencie, gdy jedne i drugie są zagrożone. Obserwujemy rosnące naciski na wolność ekspresji artystycznej i kulturalnej, a zarazem pojawiają się nowe globalne wyzwania, w tym digitalizacja i zmiany klimatyczne. Wszystko to wymaga ambitnej i celowej polityki kulturalnej na poziomie europejskim, jako fundamentu silnej Europy, którą sektor kultury będzie wspierać i bronić.

To jest ten krytyczny moment, w którym europejskie partie polityczne mogą stawić czoła tym, którzy kwestionują podstawy Europy. W tym wspólnym przedsięwzięciu **Culture Action Europe sprzeciwia się głosom eurosceptycznym i stoi ramię w ramię z inicjatywami politycznymi, które uznają wkład kultury w Europie jako niezbędny dla budowania jedności, równości i integrującej współpracy.**

Dlatego też Culture Action Europe apeluje do wszystkich uczestników/uczestniczek wyborów europejskich aby:

1. **Uznali rolę kultury za podstawową dla rozwoju Unii Europejskiej w jej programach**, tak by wyraźnie sformułować w nich strategiczne wytyczne dla polityki kulturalnej UE;
2. **Zobowiązali się do obrony wartości europejskich**, w szczególności wolności wypowiedzi artystycznej i kulturalnej oraz praw kulturalnych, do obrony dialogu przed nienawiścią, a także do wspierania z dumą różnorodności kulturowej jako fundamentu europejskich społeczeństw;
3. **Zgłaszali kandydatów/kandydatki świadomych znaczenia kultury**. Powinni oni posiadać umiejętność oceny polityk UE z wielowymiarowej perspektywy, w tym społecznej, gospodarczej i kulturowej;

4. **Przeznaczali co najmniej 1% budżetu UE na kulturę** i podwoili środki finansowe na kulturę w programie "Kreatywna Europa" w celu zagwarantowania oddziaływania kultury i jej dostępności;
5. **Uznali twórczość i praktyki kulturowe za źródło wartości kulturowej**, która ma znaczący wpływ na społeczeństwo i gospodarkę, co powinno znaleźć odzwierciedlenie w publicznym finansowaniu na odpowiednim poziomie;
6. **Uznali artystyczne badania i eksperymentowanie** za klucz do generowania nowej wiedzy i krytycznego myślenia, rozwijania nowych strategii wobec pojawiających się wyzwań technologicznych, ekologicznych i społecznych oraz w kreacji współczesnej kultury, w tym kultury cyfrowej;
7. **Umożliwiali wielopoziomą koordynację** między sektorem kultury a odpowiednimi podmiotami w innych dziedzinach, instytucjami europejskimi, państwami członkowskimi, a także władzami lokalnymi i regionalnymi oraz organizacjami międzynarodowymi;
8. **Zachęcali do rozwijania systemów dobrobytu i uczciwych praktyk zatrudnienia** wspierających pracowników pracujących w systemie nieciągłym, wspólnych dla sektora kultury i coraz częściej całej gospodarki;
9. **Przeznaczali odpowiednie środki na mobilność pracowników sektora kultury i obieg dzieł kultury** dla wszystkich sektorów w Europie i poza nią, zważywszy na ich niepodważalną wartość dodaną dla UE i wkład w dialog międzykulturowy, rozwój rynku, innowacji i zrównoważonych praktyk kulturowych;
10. **Ułatwiali sprawiedliwą i etyczną digitalizację kultury i dziedzictwa kulturowego**, biorąc pod uwagę różnorodność i integrację oraz promując cyfrowy krajobraz, w którym mogą współistnieć inicjatywy komercyjne, non-profit, publiczne i społeczne.

Więcej na temat kampanii: <https://cultureactioneurope.org/projects/ep-elections-2019-campaign/>



*Jednym z czterech polskich członków Culture Action Europe jest **Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku**. Wraz z Instytutem Kultury Miejskiej w Gdańsku, Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie i Fundacją Arteria z Zabrze, zajmuje się m.in. monitorowaniem działań UE w dziedzinie kultury i tworzeniem europejskiej polityki kulturalnej. www.nck.org.pl



cultureeurope
we want is

democratic
diverse
fair
free
human
inclusive
vital

Pytania CAE do kandydatek/ów do Parlamentu Europejskiego

- Jakie jest Pani/Pana stanowisko w sprawie podwojenia budżetu na kulturę w UE?
- Czy popiera Pan/Pani rozporządzenie europejskie zapewniające swobodę wypowiedzi artystycznej?
- Jaką rolę powinna odgrywać Unia Europejska w tworzeniu lepszych warunków pracy dla artystów i pracowników kultury?
- Czy uważa Pan/Pani, że UE powinna posiadać program ułatwiający otrzymywanie wiz Schengen przez artystów i pracowników kultury?
- W jaki sposób Europa może aktywnie wspierać różnorodność kulturową zarówno w sferze online, jak i offline?
- Jak postrzega Pan/Pani rolę kultury w zwiększaniu pozytywnego nastawienia wobec Europy?
- Jakie jest Pana/Pani stanowisko w sprawie wzmocnienia wspólnej międzysektorowej strategii na rzecz edukacji i kultury na szczęblu UE w kontekście nowych globalnych wyzwań?

go vote!

#EUElections2019

#thistimeimvoting

#actforculture